

19 de 1994 8073 ACTIVIDAD CULTURAL

Ayer Falleció Samuel Claro Valdés



● El musicólogo, académico y compositor chileno tenía 60 años. Sus funerales se realizarán hoy en el Cementerio General, luego de una misa que se celebrará en la iglesia Santa María de Las Condes.

Uno de los músicos chilenos más importantes y escasos en cuanto a calidad, porque él cumplía en sí mismo una serie de condiciones: era musicólogo, compositor, profesor y administrativo. Representaba en el extranjero, y sobre todo en Chile, una personalidad muy rica y especialmente estimulante, pues su presencia siempre lo era porque planteaba nuevas cosas. Además de ser amigos, como profesor y compositor que soy, él me llega por esa parte. Siempre estuvo entregando resultados positivos de su actividad.

“Una maravillosa opinión de su

Lo que colmó el vaso fue darme cuenta de que, con el simple expediente de mover perillas de sintetizadores, apareció una serie de compositores que no sabían una jota de música.

trabajo, silencioso y profundo, de su labor en general como musicólogo y por ser una gran persona”, tuvo siempre de Claro Valdés el crítico, compositor y Premio Nacional de Arte 1986, Federico Heineken.

Por su parte, el crítico Daniel Quiroga aseguró que es una pérdida para la cultura nacional: “Como historiador abrió amplios espacios a la investigación del pasado y del presente de la música chilena. Desde la folclórica a la de concierto. Sus libros dejaban testimonio de una laboriosidad y de un amor a Chile muy difícil de igualar”.

Si bien estudió composición y musicología en la Facultad de Música de la Universidad de Chile, además de violín y piano con profesores privados, prefirió después de un tiempo dedicarse a la investigación. La razón, “no me decidí a escribir para incógnitas, así es que lo que quería decir ya había sido dicho antes... Pero lo que colmó el vaso fue darme cuenta de que, con el simple expediente de mover perillas de sintetizadores, aparecieron una serie de compositores que no sabían una jota de música”, contó hace unos meses.

Pese a ello, dejó como legado obras musicales como “Cinco piezas para piano”, “Tres invenciones cronológicas para piano” y “Cuatro piezas para violín y piano”, además de algunas obras para curo.

Pero fue su búsqueda y el rescate de los tesoros musicales de Chile y América Latina en general lo que trajo mayores frutos, naciendo de sus investigaciones obras escritas, como “Oyendo a Chile”, “Antología de la Música Colonial en América del Sur”, “Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile” e “Historia de la Música en Chile”.

Este año, ya aquejado por el cáncer, dio paso a su última publicación: “Chilena o cueva tradicional”, editada por la Universidad Católica de Chile. Con la colaboración de Carmen Peda y María Isabel Quesada, y basándose en las enseñanzas de Fernando González Maraboli, postuló el origen arábigo-andaluz de la cueva, analizando la raíz etimológica de esta simple palabra y entregó mil 80 letras de cuevas.

Un libro, según Jaime Donoso, director del Instituto de Música de la Universidad Católica, donde Claro Valdés fue cabecera del equipo de investigación musicológica (además de haber sido rector de esa casa de estudios), “es la culminación de la obra de toda una vida, casi como si fuera promemoria, y posiblemente realizada sabiendo él, intimamente, que no podría continuar. Es por eso que, dentro del dolor, tenemos la alegría de saber que se despidió con una obra cumbre. Será un vacío difícil de llenar por el aporte extraordinario que hizo a la investigación”.

Además de la música, al compositor Juan Amenábar lo unió a Claro Valdés una gran amistad: “Ha desapare-

Ayer falleció Samuel Claro Valdés [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ayer falleció Samuel Claro Valdés [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa