

3578 AAH 177953

Lunes 7 de Mayo de 1990 EL PAÍS LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 15

LOS ARCHIVOS DEL DIABLO

crónicas



HUGO GOLDSACK
Óscar Coraño

Un "divino" en "Los Archivos del Diablo"

Hugo Goldsack arrancó sus palabras, sus aforismos y sus sonrisas del arcón de la bohemia.

Bebió vino oscuro y amó a Irma Isabel Astorga en el añejo barrio Bandera. Le escribió poemas en servilletas de papel, con el vigor de su conquista verbal. Alisacón la pasión de su prosa sin fronteras, en multitud de trasnochadas junto a Sabella, el Cadáver Valdivia, Oreste Flath y soñadores en solitaria cenabriguez.

Vivió en estado de gracia periodística.

No fue complaciente en las conferencias de prensa, no aceptó boletines oficiales, no se guizó de planillas conformistas. ¡Original!

«Grabadora», su memoria, vasta al punto de fábula, ¿Pasta?, talento siempre desamarrado, penetración hasta donde otros no llegaban, inteligencia para socentrar la esencia de los hechos.

Goldsack —cuyo libro "Los Archivos del Diablo" aparecerá el sábado 19 en Limache— tenía un estilo sensible, algo rocoso, sarcástico, en su literatura.

Estremecedor, sustantivo, documentado, en sus repertorios.

Desde niño, en el barrio oeste de Santiago —como Luis Sánchez Latorre, Nicomedes Guzmán y Oregón, el barrendero-filósofo— se armó en el desasosiego intelectual, renunció a las aulas y a las peñitras.

Goldsack fue —es— Premio Nacional de Periodismo en 1972.

Tardó para su amplia carrera. Merecido.

¡Qué dolor! tuvo que presentar antecedentes, buscar respaldos parlamentarios, mostrar parte de su obra para postular.

¡Jinglin jurado puede desconocer la tarea de un periodista, entidad pública!

Al leer su próxima publicación, volvemos a llorar su muerte, el 1 de septiembre de 1988. "Los Archivos del Diablo" recopila artículos publicados en Chile, Panamá y España.

Sus espaldas levemente combas, sus bigotes de caballero decimo nómaco, sus suspensorios clásicos, el sabor de sus comentarios románticos y el disquiso de su lengua están en el cterno dibujo de LAS ÚLTIMAS NOTICIAS. No en la impersonal asepsia de este edificio. Allí en Compañía y Morande. Junto al tepidat de las linotipias, en el colegio en la baranda. O ante la máquina de escribir, que Goldsack demolió en su fervor.

Recorrió geografías. Dirigió revistas, aunque rehuía la burocracia de los cargos. "Siempre reportero", ironizó. Desovilló ilusiones y crónicas también en otros diarios.

Hugo Goldsack —¿o debo decir Dimas Corabía?— amó al periodismo.

De barrios capitalinos y temolías, falleció en la mansudumbre aldeana. El escritor Miguel Nájera Mercado lo conoció en Limache, cuando Goldsack buscó residencia definitiva en la Quebrada de Alvarado. Presentará el libro del gran periodista el 19.

Evoca el apóstol provinciano:

—A veces, le oecábamos largos parlamentos extractados de la prodigiosa memoria del maestro o le hablabamos de nuestros últimos hallazgos en matena de poesía y de los conflictos entre Oriente y Occidente, para intentar sacarlo de su sopor de veso. Pero, jamás nos dijo una palabra y, nosotros, por lo tanto, concluíamos que su silencio aprobaba todo y partíamos, felices, a bebernos una taza de té o una cerveza en las cunetas. Tampoco puedo señalar con certeza cuándo conocí a Hugo Goldsack, y, menos, adivinar de qué manera él me descubrió una ciudad que yo no conocía —con maniques y acubras—, aunque yo la habíase desde siempre y el maestro sólo viniere aquí con la misión de morir entre nosotros.



Hugo Goldsack: escribir, amar constante.

• Enrique Ramírez Capello.

Un "divino" en "Los archivos del diablo" [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un "divino" en "Los archivos del diablo" [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](https://biblioteca.nacional.cl/)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa