

1158

EL APARATITO DE DON BENIGNO
 DE FERNANDO GALLARDO
 CON FERNANDO GALLARDO
 MYRIAM PALACIOS Y SILENCIO
 DIRECCIÓN: ERTO PANTUÑA
 TEATRO PROVIDENCIA
 MANUEL MONTE C/2
 TELÉFONO 42861

Hace una década, Fernando Gallardo debutó como dramaturgo con su obra *Carnaval 4000*, que tenía como propósito mostrar la realidad de los trabajadores de un taller mecánico, todo esto dentro de una línea humorística. La obra adquiría relevancia porque reforzaba el tema del trabajo, una de las directrices fundamentales del teatro chileno a mediados de la década de los setenta.

A pesar de que entre *Carnaval 4000* y *El aparatito de don Benigno* hay elementos comunes, sobre todo en la valoración de lo popular (tanto a nivel temático como de lenguaje) y en la insinuación de una marginalidad reinante, el resultado final del producto artístico es bastante dispar. En efecto, *El aparatito...* es un mediocre texto dramático, está conformado por un elenco en que sólo cabe destacar al propio Fernando Gallardo y a Myriam Palacios, y tiene una dirección insegura y cercana, en la mayoría de sus escenas, al sketch escolar.

Don Benigno es un radio técnico de barrio que vive aferrado en su invento: "Con esta unidad los televisores en blanco y negro se pueden ver en colores". Una vez que éste se materializa, todo cambia aparente-

mente en la vida de este personaje: revoluciona la tecnología mundial, adquiere un status impensado y es nada menos que postulado para el Premio Nobel de Ciencias. Al final de la obra, desde la cárcel —adonde ha sido llevado después de una "orgía política" con sus vecinos—, pronuncia un discurso que tiene un carácter simbólico y en el que afirma que el objeto de su invento es cambiar "la imagen triste de mi barrio". En el fondo, toda una connotación positiva, reconciliadora, que va en consonancia con la significación de su propio nombre.

El aparatito... es una comedia que, más que mostrar espacios y situaciones generadas en los mismos, busca el "enganche" fácil —demasiado obvio, reiterado— con el público, a través de un humor de grueso calibre. Esto nunca traerá resultados mínimamente decorosos, por mucho que Fernando Gallardo y Myriam Palacios resalten con sus personajes dentro de lo que permite el texto (en este sentido, la primera escena de la obra es la que más se ajusta a ese realismo descarnado del autor), y por más que la escenografía giratoria sea un acierto en cuanto a idea pero no a forma.

Primera obra chilena de la temporada, *El aparatito...* no aporta absolutamente nada al teatro nacional. Al contrario, es un retroceso en la dramaturgia de Fernando Gallardo, tiene tras de sí un montaje fácilmente olvidable y, al igual que las casas de ese barrio popular de Santiago, parece enferma de pulmonía. (E.G.)

El Aparatito de don Benigno [artículo] E. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

E. G

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Aparatito de don Benigno [artículo] E. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa