

Zumo de poesía verdadera

Hace tres semanas fue presentado en Valparaíso el libro de poemas *The Boston Evening Transcript*, de Rubén Jacob. (Ed. Carpe Diem, Valparaíso, 92 páginas).

Se trata de variaciones sobre un poema de T. S. Eliot y de una coda sobre un texto de Jorge Luis Borges. El poeta se sumerge en sus antecesores, que conoce, que lo han deleitado, que le han estimulado la imaginación, y vuela enseguida hacia otros ámbitos. Profundidad y convergadura hay en este vuelo.

El libro se abre como las alas de un ave que recorre la humanidad escrutando, en el inicio de cada variación, a "los habitantes de la ciudad", "los editores de colecciones literarias cróticas", "los jugadores de fútbol", "los libreros", "los traficantes de armas", etc., etc., como pretexto para hurgar en diversos temas, siempre con seguridad, con hondura, con un deslizarse cadencioso y cierto.

Hay temas de aquí y de todas partes: "Los relojeros de Valparaíso/ Pasan sus días en las callejas del barrio marino/ Y hacen esperar oteando el horizonte/ A los clientes que vienen por sus máquinas"... (XI, pág. 30). Luego una pausa, y el "desarrollo" de la idea que trae entre los versos para decir lo suyo.

Otras veces lo dice de inmediato, o se insinúa lo que viene, como en esta variación donde el tema —uno de los pocos de este corte— pertenece a los llamados "contingentes": "Los que saben qué ocurrió con ellos/ ¿En qué trinchera están guareciéndose?/ Ocultos permanecen los sicarios/ Aguardando una vez más su turno abominable/ Amargos y violentos en la hora fugitiva/ Perseguidos por la ignominia"... (XV, pág. 39).

Una atmósfera evocativa recorre todo el libro. Hay melancolía y una memoria de todo, de lo intelectual y de lo humano, que



Rubén Jacob y su libro.

se asoma en cada tópico y en cada página. Contribuyen a ello las recurrencias como el inicio similar de las variaciones y la utilización de figuras que se repiten, como el irse caminando lentamente de un lugar que algo prometía, el "fondo de la calle" donde alguien mira al hablante, una puerta cerrada detrás de la cual debiera estar un padre o un amigo ya idos, pero que están, mirándonos incluso.

La vida y la muerte; el amor y las penas recorren estas páginas de auténtica poesía madurada por Jacob —según se sabe— por muchos años. Un fruto maduro y substancioso cuyo zumo empapa a los lectores deleitosamente.

O.Z.S.

81 Mercurio, Valparaíso, 10-IX. 1993 p. 39.

REF 1712

Zumo de poesía verdadera [artículo] O. Z. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

O. Z. S

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zumo de poesía verdadera [artículo] O. Z. S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa