



Roberto Matta se confiesa con Eduardo Carrasco: "Yo era el más estúpido, el más pobre..."

ROBERTO MATTÁ

El vertiginoso pintor de la libertad

Libro de director del "Quila" y muestra de Bienal lo revaloran

POR ANA MARÍA FORLEY

□ Dialogar con Roberto Matta es una experiencia liberadora. Tras el aparente caos de su lógica no formal, no discursiva, no lineal, hay una rigurosidad y una profundidad que sólo las poseen grandes sabios, filósofos o artistas, como él.

Su fantasía, su imaginación, su razonamiento analítico, que a menudo se reconstituyen a través de la libre asociación de ideas, a los orígenes de las cosas, a las raíces de la palabra, a las fuentes de la vida, condu-

cen, en una espiral vertiginosa y fascinante, a un mundo donde el ser humano es el centro, donde lo que importa es "ver y dar", como dice él cuando le preguntan por su verdad.

La clave para este pintor visionario que es chileno hasta los tuétanos (a pesar de que se han empeñado en desmentirlo sus 54 años fuera de Chile y algunas modifas oficiales que lo dejaron sin pasaporte ni nacionalidad), es "qué se da" y "cómo ves cuando ves".

• Homenaje doble

Ligando esas dos necesidades y motivaciones, Matta hombre y Matta artista son uno mismo. "El arte es el momento en que se encuentran lo que uno sabe con lo que uno es. (El arte) es como un soplo que toca el absoluto... Es como en el amor." (HOY N° 503).

Este poeta, inventor y mago de la palabra; este artista que busca volcar en imágenes lo que él ve del hombre y del mundo en que vive a través de las manchas de sus telas, está presente hoy día en Chile. Lo trae hacia sus coterráneos un libro de Eduardo Carrasco, músico, poeta, director del Quilapayún y profesor de Filosofía, desde el exilio en París.

A través de varios años, Carrasco desarrolló una amistad personal con el pintor surrealista y ahora da a conocer sus conversaciones de horas y horas en el departamento de Matta, frente a la iglesia de Saint Germain, en el Barrio Latino de París, o también en Tacuinia, cerca de Roma, donde el artista vive la mayor parte del tiempo, junto a Germana Ferrari, su quinta mujer, que lo acompaña desde 1969.

Roberto Matta, el vertiginoso pintor de la libertad [artículo]

Ana María Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Ana María, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Matta, el vertiginoso pintor de la libertad [artículo] Ana María Foxley. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa