

Anestética de *Metales Pesados*, de Yanko González Cangas*

Anesthetics of Metales Pesados by Yanko González Cangas

Hernán Neira

Metales Pesados, recopilación de poemas del joven poeta chileno Yanko González, está centrada en las tribus de jóvenes marginales urbanos, a los que describe de modo hiperealista. Es más que una obra poética experimental, pero menos que una obra madura. Obliga a revisar las fronteras entre los géneros literarios y los saberes narrativos sobre el ser humano, situándose al centro de la polémica platónica relativa al lugar del poeta dentro de la *polis*, aunque en este caso sea la *polis*, o quizás la tribu, de los etnógrafos. Oppone la anestésica de lo marginal a la estética de lo bello, pues no habla de lo "bonito", sino que su intención es producir inquietud y choque, dentro de una pretensión desconstructivista.

Metales Pesados (Heavy Metals), by the Chilean young poet Yanko González, is a collection of poems focused on urban youngster tribes, which are described in a hyperrealistic way. *Metales Pesados* is more than an experimental work, but less than a work of maturity. It forces to review the frontiers between literary genres and it is placed in the heart of a platonic polemic, v. g. the place of the poet in the *polis*, even though if this one is the *polis* of ethnographers tribes. *Metales Pesados* opposes the an-aesthetic of the marginal to the aesthetic of the "beauty", for it doesn't deal with the beauty, but it attempts to create uneasiness and shock under a desconstructivist pretension.

Metales Pesados, de Yanko González Cangas, se inicia con un grupo de poemas sin título, seguido de otros cinco grupos que se llaman, respectivamente, *E. TRICANZOLO, PARA AREDAS EN LA PLATA MI CORAZÓN CON RAIGANZA, EMPERADOR, CASA MI CITA* y *CALOSTRO*, todos ellos escritos entre 1988 y 1995. La temática de cada unidad es autónoma, pero el conjunto mantiene un tono común que se caracteriza por la intención deliberada de chocar e inquietar al exponer como valor lo que ha sido considerado como antívalor. Utiliza un procedimiento al que algunos han llamado anestésica¹, oponiendo una estética de la ruptura y de la intranquilidad a otra de lo

* Fue parcial del proyecto S-199929, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad Austral de Chile.

¹ El término "anestésica" ha sido utilizado desde hace décadas para el análisis de las vanguardias plásticas.

Anestética de Metales Pesados, de Yanko González Cangas

[artículo] Hernán Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Hernán, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anestética de Metales Pesados, de Yanko González Cangas [artículo] Hernán Neira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa