

Marcelo Leonart, ganador del XV Concurso Internacional de Cuentos Juan Rulfo

"Me gusta contar historias"

● El escritor chileno, dramaturgo y director teatral, obtuvo el primer premio con el relato Maribel Bajo el Brazo.

R espeto y temores infunden la ciudad, un hábitat que el escritor, director de teatro y dramaturgo Marcelo Leonart reconoce como propio, pero que cuestiona y problematiza. Pero no es sólo la urbe en su dimensión física el símbolo que ha estado presente en los escenarios montajes que ha dirigido con su compañía Merri Melodys, sino como contexto que al menos condiciona las relaciones humanas.

* La ciudad es el tema con

que el grupo ganó en 1992

el Festival de Teatro del

Norteamericano (Sobre los

Mismos Techos). Ahora,

con la evolución inevitable,

la urbe también está pre-

sente en Maribel Bajo el

Brazo (ver recuadro), el

relato con el que Leonart

ganó los 30 mil francos del

XV Concurso Internacional

de Cuentos Juan Rulfo,

entre cinco mil postulantes,

otorgado por Radio France

Internacional.

Leonart, de 28 años, ex-

alumno de teatro de la UC

("me retiré en segundo año

cuando me di cuenta que

no servía para eso") se defi-

ne como escritor profesio-

nal, prepara la publicación

de un libro de cuentos,

pieza en una novela y en

hacer una película. Pero no

se desespera. Es de los que

creen que lo que se haga,

debe hacerse bien.

-¿En Maribel Bajo el Bra-

zo está presente lo teatral?

-Tiene mucha de teatral

en una cierta escena, y me

surgió casi como un corto

cinematográfico, aunque es

muy literario.

-¿Son cuentos o novelas

cortas?

-Mis cuentos son largos.

Me interesa la síntesis en

cuanto no ser lateral, pero

prefiero desarrollar bien

una escena si es interesante.

Al escribir prefiero

sumergirme en estos mien-

dos como si fuera una

pequeña novela.

-¿La idea es no dejar

cosas sucias?

-Creo en la importancia

de una historia y su argumen-

tamiento, cómo se van encan-

doñando los hechos y las

percepciones. No creo sólo

en la frescura o en el testi-

mo, sino en amar una

arquitectura interesante.

Me gusta contar historias.

-¿Cuáles son tus influen-

cias y pasiones literarias?

-Hay muchas, aunque no

se descubren tanto que se

asumen: mis favoritos John

Irving, Paul Auster, René

Cotázar. Releyendo a éste

redescubro lo fantástico, ese

género que tiene que ver

con la irremoción del algo

sobrenatural desde lo coti-

dáneo. Me gusta Kundera,

También Onetti. Y José

Doneño un poco para Chile.

-En tu teatro. Yo podévo

estar en los silencios y en

cierta vibración que queda

en el aire.

-Me interesa lo poético en

los silencios, como una sen-

sación física, más que mental,

de suspiro, de lo decadente...

-Lo poético como lo

intangible, que surge de lo

angible. Creo que lo poético

siempre tiene algo de fantás-

tico, de una presencia que

soy se alcanza comprender.

-Maribel Bajo el Brazo

tiene una conexión

histórica con Chile?

-Me interesa por la posibili-

dad del daño, con un per-

sonaje "desaparecido", pero

que cumple alguna dualidad

sobre ese. Los detenidos

desaparecidos son literaria-

mente fantásticos, pero algo

inscriptables en la vida real.

En este cuento me alejo de

cualquier contexto político:

es una reflexión acerca del

hacerlo mismo.

-Y el Juan Rulfo?

-Me encanta haberme

ganado este premio de nivel

hispanoamericano. Me da

dinero.

-Niingún trauma con el

teatro congelado?

-No, lo pasé muy bien y

muy mal y estoy dispuesto

a seguir pasándolo bien o

mal, ¡pero no tan mal!

Leopoldo Pulgar I.

● Para Marcelo Leonart, "el es-
pacio urbano se transforma en
un espacio mental, donde los
personajes -al ver la ciudad-
se ven a sí mismos, y se
dan cuenta que no es-
tán muy bien".

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)