

Una historia de Chile con guitarra eléctrica



CONVERSIÓN TELEPÁTICA

Tito Escalante
Lomi Ediciones,
Santiago, 1997
Págs.

La música popular chilena ha crecido. Otras objetivas confirmen una evolución técnica y artística. Esta "mayor prosperidad" genera subproductos como los debates académicos, los cursos en universidades e institutos, las investigaciones y publicaciones referidas al tema. Como uno de estos derivados se debe clasificar *Conversión telepática*, libro que reúne conversaciones realizadas entre Tito Escalante (historiador del Arte, profesor de las Escuelas de Rock y actual integrante del conjunto Los Crimenes) y dieciocho músicos que han desarrollado carrera como creadores e intérpretes dentro de las diversas corrientes que ha tenido el rock nacional.

En su esfuerzo por profundizar en un terreno de la historia naciente que parece más mundano que aquél que habla de conflictos políticos, violencia y muerte, otros extensos charlos, con protagonistas directos de los "sucisos" de los últimos 30 años. En muchos de los pasajes logra una fluidez en el relato que denota que los entrevistados han ordenado mentalmente el capítulo que los vincula a ese Chile con guitarra eléctrica. Los encuentros miden libertad de pensamiento y de tiempo. Primero la mitad reflexiva en las pláticas, sea con José Vasconcellos (ex Congreso), Rodrigo Cuenca (Dorsal) o Álvaro Henríquez (Los Tres). Ese culto por el intercambio de palabras consigue reflejar Enriqueza a la hora de analizar asuntos generalmente poco claros como la disolución de proyectos musicales que giraban de exilio o de mareas como el consumo de drogas donde siempre abunda la comedia y el autoritarismo. Respecto de este último tema Carlos Cobos (ex Electrodomésticos) o Claudio Paredes (Los Javass) hablan con toda naturalidad y soltura.

Un mérito indudable de Escalante es haberse especializado en un tema tan particular. Sobre todo si se considera lo discontinuo del movimiento rockero y su escasa trascendencia internacional, tema que si se ha logrado en lo clásico a través del pianista Claudio Arrau o en el folclor por intermedio de Violeta Parra.

Entre los músicos seleccionados se agradece la presencia de algunos que están fuera de las legendas telefónicas a los que todavía habíamos

APR 1998

12

ESTILO

Una historia de Chile con guitarra eléctrica [artículo] Víctor Fuentes B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes B., Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia de Chile con guitarra eléctrica [artículo] Víctor Fuentes B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa