

Panorama infantil

Arrímese a las tablas

Para este invierno el teatro infantil se ha vestido de gala. Como nunca los escenarios ofrecen diversas alternativas para los niños. Cuatro son las obras que se destacan durante estas semanas de vacaciones escolares. Cada una presenta un mundo diferente a los más pequeños.

Las piezas son *Majareta, el pelusito*, del Taller Teatro Infantil; *Pali, palitroque*, de la compañía de teatro *La escena*; *Tic-Tac*, de Producciones Collon y *Computadora última generación*, del Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Majareta, el pelusito

Sin duda *Majareta, el pelusito* es uno de los más galardonados: recibió los aplausos del público y la excelente crítica en el Festival de Teatro Latinoamericano para niños celebrado en Argentina.

Con la dirección de Claudio Pueller y la actuación única de la joven actriz Alejandra Rubio, la obra cuenta la historia de Majareta, un pelusa que combate su hambre con magia y fantasía.

Con el estilo de Chaplín, utilizando la pantomima y hasta los gags del cine mudo, Majareta relata las aventuras de Superconcejo y viaja en la micro ideal. Un teatro que no da explicaciones y que, según sus autores, está hecho para niños inteligentes. "El niño no se limita a contestar 'sí o no' —indica el director— sino que propone soluciones y alternativas". Es así que los pequeños entregan sus dulces a Majareta cuando éste sufre hambre y se emocionan con la amistad y solidaridad que puede existir en una micro ideal.

Majareta, el pelusito ha ido incorporando realidades y estéticas propias del mundo popular, tales como una arpillera de vivos colores que sirve de telón de fondo.

Pali, palitroque

De rienda suelta a la imaginación es una de las premisas de *Pali, palitroque* presentada en el Centro Cultural La Reina los días sábados y domingos a las cuatro y media de la tarde. Dirigida por Luis Montoya, la obra cuenta la historia de Marcelita (interpretada por Jacqueline Betancourt): un día sus palitroques se rebelan y deciden transformarse en seres humanos.

Gracias al esfuerzo mental que hacen los niños de la platea, *Trolive* (Verónica Salazar) cumple su deseo y se convierte



Majareta, el pelusito

en astronauta; *Trolive* (Mauro Castro) se transforma en un despótico rey que controla el universo y *Trolon* (Jaime Lorca) en un galante hombre raro que pelea con un erizo por una hermosa medusa.

Una obra con bellos colores, numerosas escenografías y canciones. La actuación y el lenguaje visual y gestual son características fundamentales de la pieza. *Pali, palitroque*

hace jugar a grandes y chicos, actores y público.

Escrita por Manuel Gallegos, resalta los valores del amor, el perdón y la importancia de ser uno mismo. La entrada es de \$ 200.

Computadora, última generación

Un teatro que juega con elementos modernos y propios del niño actual es la línea de *Computadora, última generación*, de Rolando Valenzuela. La obra que se presenta en el Teatro U.C. relata la historia de un país —la selva— en el que impera una siniestra computadora capaz de deshidratar a las personas. Su creador es el doctor Munn (Emilio García) quien se ha apoderado del gobierno y tiene la intención de extender su tiranía a todo el mundo. Desde el espacio llega un niño-payaso, Flavio (Carlos Félix Martínez), cuya misión es extender la paz y la amistad en el universo. Lo apoyan en su tarea la Señora Canguro (Josefa Velasco) y *Supertrueno* que es más asustado y fuerte que Superman (Mario Rojas). Con un lenguaje moderno (cohetes, computadoras, ecología y punk), la obra reivindica valores permanentes como la amistad, el amor y la protección a la naturaleza.

"No es un cuento romántico —indica Valenzuela—, hablamos al niño de hoy sobre las cosas que



Tic-tac: no hay malos ni buenos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arrímese a las tablas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa