

En Punta Arenas se inició rodaje de su décimo filme, Tierra del Fuego

## Miguel Littin: cine con olor a literatura

**■** Su trabajo está marcado por los altibajos y por el fantasma de haber tenido en su *opera prima*, la mejor de sus obras. Aun así, Littin no sólo es el único chileno que ha sido nominado al Oscar, sino que también es el exclusivo latinoamericano que ha postulado dos veces

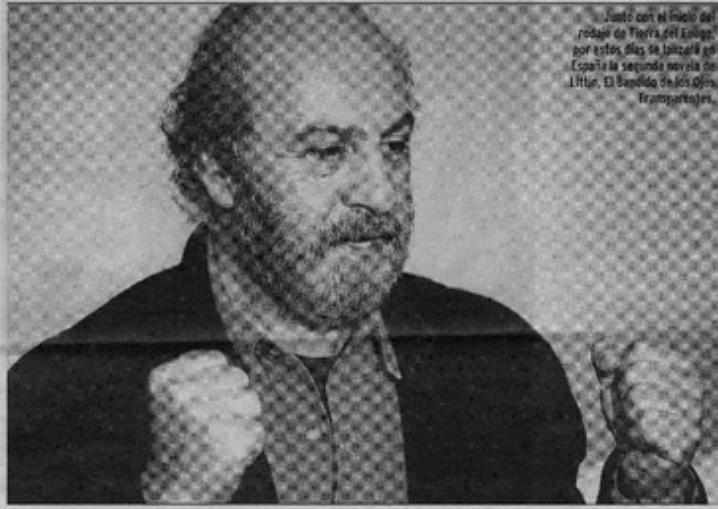
**F**rancisco Coloma, Fabio Araya, Patricio Manas, Pedro Prado, Gabriel Gómez Márquez, Alejo Carpentier. Y en carreta, la idea de adaptar su propia primera novela, *El Viajero de las Cuatro Estaciones*.

Miguel Littin, nacido en Palmailla, en 1942, es un cineasta cargado a la lirica

Y salvó el naufragio de Sandino (1990), su más difícil y bello filme, el resto de su cine coincide casi claramente con el paseo donde su notable *opera prima* y todavía mejor película, *El Chacal de Nahuelito* (1969), que filmó con toda la fuerza de 26 años.

El Chacal de Nahuelito es la crónica maestra de la opresión del sistema judicial chileno, que se inicia con un asesinato múltiple, sigue con la rehabilitación del encarcelado y concluye con su fusilamiento, todo secado de la resbaladiza

La Tierra Prometida (1973), su segundo largometraje y que no se exhibió en Chile hasta 20 años después de filmado, concierra todas las claves de la formación socialista del realizador. La anécdota es una tonita de terremoto en Palmailla, por parte de cinco can-



Junto con el filme del rodaje de *Tierra del Fuego*, por estos días se lanzará en España la segunda novela de Littin, *El Bandido de los Ojos Transparentes*.

pedidos en la sibarita. Littin debió terminarla en Cuba, tras el golpe militar.

Actas de Marusia (1976), en tanto, primer filme del exilio de Littin, y basada en un relato de Patricio Manas, es la descarnada denuncia de una masacre doméstica en el norte chileno.

También inspirada en hechos reales, obtuvo el Ariel (el Oscar chileno) a la mejor película en 1973 y se convirtió en la primera nominación al Oscar de Littin, en 1976, en representación de México. En la distancia, se alza como una de los filmes más duros donde que difieren algunos largos filmos.

Lo que siguió fue la adaptación de una de las más ambiciosas novelas del real marxista latinoamericano, *El Recurso del Método* (1978), con un excepcional Nelson Villagra y Kathy

Jurado. Con guión del propio Littin y del intelectual francés Régis Debray, la cinta es de un barroquismo absortivo y narrar la historia de un detenido en clave lírica. Y quizás abeja de lo imposible que es transudar en imágenes la narrativa del cubano Alejo Car-

pentier. También inspirada en hechos reales, obtuvo el Ariel (el Oscar chileno) a la mejor película en 1979 y se convirtió en la primera nominación al Oscar de Littin, en 1983, en representación de Nicaragua.

La Viuda de Montiel (1983), según cuento de Gabriel García Márquez, fue la única obra dirigida del realizador. Protagonizada por Geraldine Chaplin, Kathy Jurado y Nelson Villagra, muestra las tribulaciones de una viuda apagada al recordar, en un sombrío memorialismo, su esposo difunto en Santiago y su esposo de crónicas del gobierno militar, que sirvió de base al personaje Nobel colombiano para escribir su célebre relato *Miguel Littin Claudio en Clave* y que se convirtió en un asombroso documental, *Asta Gente*.

El siguiente filme de Littin fue Alisino y el Cóndor (1982), según la novela del chileno Pedro Prado, una de las cumbres de la literatura nacional, que narra la fantasía de un niño que sueña con volar. En la versión filmada, el sueño es cruzado por el fervor revolucionario del sandinismo. Nominada al Oscar a la mejor película extranjera en 1983, en Nicaragua, Alisino y el Cóndor es la protagonizada por Dean Stockwell y Alan Esquivel y es la excepción del resto de Littin.

En 1985, el cineasta ingresó disfrazado al país para filmar en Santiago el espíritu de crónicas del gobierno militar, que sirvió de base al personaje Nobel colombiano para escribir su célebre relato *Miguel Littin Claudio en Clave* y que

se convirtió en un asombroso documental, *Asta Gente* de Chile, premiado en Venecia.

De 1990 es la superproducción fallida, Sandino, que con diversos episodios intentó retratar el perfil del líder nicaragüense, interpretado por Joaquín de Almeida y con reparto estelar Victoria Abril, Angela Molina, Iris Kristoffersen, Dean Stockwell y Otroce Asensio.

### MAL RETORNO

La siguiente fue la película del desastre, Los Nahuelitos (1994), con Bautista Bodenbacher, Valentina Vergara, Marcelo Ríos y Luis Alarcón. Malograda por la crítica e ignorada por el público, no fue un éxito resonante del realizador. Quizás si su error fue intentar

exorcizar demasiados fantasmas en la película del encuentro.

Han pasado cinco años. Ahora, Littin enfrenta su mayor desafío, *Tierra del Fuego*, coproducción internacional, que con un presupuesto de cinco millones de dólares es el filme chileno más caro de la historia.

Como *Tierra del Fuego*, el proyecto, fue presentado en el pasado Festival de Venecia, se da como segura su participación en la última edición del milenio (septiembre) del certamen veneziano, competiendo por el León de Oro.

El cine de Littin nunca ha estado ajeno al contexto histórico y político que le ha tocado vivir, tanto en Chile como en Latinoamérica. Y siempre sus películas intentan explicar cómo se ha ido construyendo y cómo ha evolucionado un país, al principio (*El Chacal, La Tierra Prometida y Actas de Marusia*), y todo un continente, después (*El Recurso del Método, La Viuda de Montiel, Alisino y el Cóndor*).

Y junto con sus inquietudes políticas (es alcalde por el Partido Socialista) y literarias (por estos días aparece su segunda novela, *El Bandido de los Ojos Transparentes*), asume un director que intenta acercarse a la grandilocuencia de un Eisenstein y al classicismo de un John Ford, con un apego por los espacios abiertos y las multitudes.

Littin es un cineasta ambicioso y con mucha suerte a veces puede ser considerado decadente. Pero gracias a ella, el cine chileno goza, 30 años después, de una de sus obras maestras, *El Chacal de Nahuelito*. ¿Podrá reverdecer algunas vez esos laureles? La respuesta lo espera en la Patagonia.

Gonzalo Núñez V.

¡RESERVE SU MATRÍCULA!

## Miguel Littin, cine con color a literatura [artículo] Gonzalo Núñez V.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Núñez, Gonzalo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Miguel Littin, cine con color a literatura [artículo] Gonzalo Núñez V.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa