

RCE7962

"Soy una persona que se esfuerza por ser seria sin conseguirlo nunca. He sido director de dos diarios - 'La Patria' y el 'Diario Color' - y cuando he tenido que escribir editoriales me he debido contener para no escribirlos en estilo chabacano, farsesco o burlesco como a mí me gusta. Y esto es un mal de nacimiento. Yo hice las seis humanidades en cinco colegios. Fui sistemáticamente expulsado, no por faltas graves sino por "acumulación de tarjetas amarillas" como se dice ahora en el fútbol. Me recibi de abogado. Soy periodista. No ejerzo como abogado porque no tengo resistencia para llevar las cosas. Especialmente no tengo pachorra para cobrar. No puedo aceptar que una persona más ignorante que yo tenga que pagar \$ 50.000 por algo que no vale ni cinco. Cuando fui Juez subrogante de Coronel traté de innovar en la administración de la justicia. Llamaba a la gente a audiencias populares, tuteaba a los reos, les contaba historias, tomando un poco a la chacota los juicios... me hice popular en Coronel, aunque eso no significa que se alterara la estrictez de la justicia.

EL MAESTRO, LUIS GARCIA DIAZ:

JUGLAR DEL PERIODISMO

Luis García Díaz, "El Maestro", nació en Linlín el 27 de septiembre de 1918. Tiene 74 años y acaba de ser distinguido por el Colegio de Periodistas de la Región del Bío Bío por más de 50 años de ejercicio del periodismo, iniciado el año 1941 en "El Heraldito" de Linlín.

Casado con Silvia Liliana Gavaldán Rodríguez, conocida como "La Lan-

cha", apodo puesto por su padre y esposo el marido; es padre de dos hijas, abuelo de siete nietos y próximo a convertirse en bisabuelo. Narrador innato, una suerte de juglar periodístico, se pone serio para contarnos sobre la publicación "70 y tantos", la historia de su vida y el libro "Milencha" premiado en el Concurso "María Luisa Bombal" de 1985. Su afición al fútbol la vierte también en las columnas que escribe en los diarios "Las



• ¿El periodista ideal? Una conjunción de cultura, sentido de orientación y suficiente ingenio para presentar las noticias con amenidad.

Últimas Noticias" y "El Sur" siempre con el seudónimo de "El Maestro", escogido tras una partida de domino.

LOS "TOP" DE LOS ULTIMOS 50 AÑOS. TIEMPO REGIONAL, quiso abrir un archivo de 50 años de periodismo vivo. Este y no otro fue el sentido de la conversación con "El Maestro". Llegó empapado por la lluvia en un día de temporal. Sin paraguas, porque "¿cómo

podría manejar el bastón? Sin boina, "porque que es bonito refrescar la cabeza". Y con la conditad que le es proverbial, prefirió venir él a nosotros, hablando sobre el espíritu de sacrificio del reportero. Aunque se enfadó por introducir su humor característico, la verdad es que "El Maestro" habló en serio.

Conversamos sobre los "top", una especie de selección de los momentos cumbres de su larga trayectoria periodística.

- ¿Cuál ha sido la mejor noticia que le ha correspondido conocer y comentar?

"Cuando se produjo el terremoto del año 1960, y "El Sur" siguió apareciendo, lo cual le significó el Premio SIP - Mergenthaler y nosotros trabajábamos sentados en la orilla de la silla lista para partir. Me tocó entrevistar a un ingeniero que dijo que los grandes catástrofes no se repetían jamás, que los demás movimientos eran ajustes, síntesis de la corteza terrestre. La información salió en primera página, lo que levantó mucho el ánimo a la gente. Al otro día estaba en la Plaza, en el ochavo con la estatua de Pedro de Valdivia, y comencé

a conversar en voz alta con algunas personas; iba aumentando el público; 20, 30, 50 y hasta 100 personas.

De repente me dijeron: "¡está temblando, señor!", y yo seguía ensimismado y decía "no, soy síntesis, mejoras de la corteza...", pero "¡está temblando!" me decían. De pronto viene el paraguazo fuerte, el de las tres de la tarde y siento que uno de los curaditos me grita: "¡También está es síntesis...!", y recordó a mi madre"

- ¿La peor noticia?

"La peor ocurrió de regreso de un viaje a Europa. A la bajada del avión mi mujer me cuenta que me habían echado de la dirección de "La Patria" y que habían liquidado el diario. Yo guardo ese medio-el recuerdo del trabajo más romántico que he realizado, porque era un diario imposible casi de explicar. Lo tomé con 2.500 ejemplares y lo devolví con más de 12.000. No por méritos periodísticos sino porque inclinamos hacia el MIR a un diario que era liberal. Lo hicimos sin que se dieran cuenta los ejecutivos de Temaco. Lo transformaron en vocero del MIR. Y todos los días faltaba algo. O no había papel, o no había tinta. Nos prestábamos material con "El Sur". Por eso me dio mucha pena cuando se cerró".

Juglar del periodismo [artículo] B. M. P.

AUTORÍA

Autor secundario:B. M. P

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juglar del periodismo [artículo] B. M. P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa