

RC64334

Luis Merino Reyes vio la luz en la tierra del sol naciente, en Tokio en 1912, mientras su padre se desempeñaba en la Legación de Chile. Escritor de sólida trayectoria, colaboró durante doce años en "Las Últimas Noticias" y en importantes revistas, entre otras, Atenea y Occidente. Destacó desde muy joven como dirigente en el Sindicato de Escritores, el Instituto Chileno-Arabe de Cultura y la Sociedad de Escritores de Chile, de la que fue presidente. Ha cultivado la novela y el cuento, la poesía, el ensayo literario e incluso la historiografía literaria. Se ubica en la generación del 38, grupo que él define como promoción chilena bastante austera y poco inclinada al mutuo elogio, eclipsada en el plano de la poesía por nuestros líricos más renombrados.

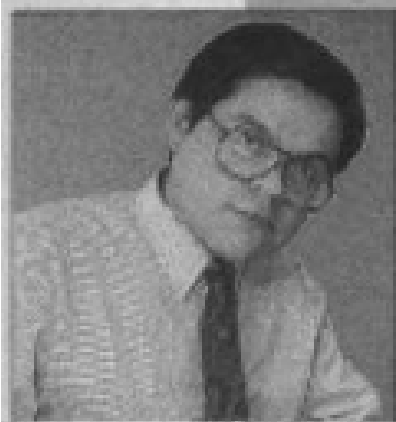
"**AMOR y Maleficio**" fue concebida en las postrimerías del gobierno del Presidente Allende y casi coetánea con el advenimiento de la dictadura. Las circunstancias obligaron a guardarla para su publicación en tiempos más propicios.

Relata en una prosa directa, fluida y sugerente las peripecias de un grupo humano que deambula por los ambientes literarios con sus defectos, carencias y anhelos. En efecto, dividida en breves capítulos, Sabino, el protagonista, revela el cosmos inquietante de la casa de los artistas, un paraje donde, como dice Enrique Bunster, los poetas serían dichosos si pudieran destrozarse unos a otros concienzudamente. Pero también es una historia de amor en la que Casandra es la mujer que pone los maleficios.

Es importante destacar en esta novela, frente a la tentación de buscar las claves, la tendencia natural a identificar a escritores en los personajes, de tal forma que el pasado que se examina tiene un nuevo sesgo; los dilemas y especulaciones de la trama narrativa corresponden a una realidad disímil y cambiante que se deja aprehender mejor con los parámetros rearticuladores de la ficción, en la cual no nos encontramos con enunciados de realidad, sino con posturas ficcionales cuyo verdadero "yo-origen" no es el autor ni el narrador, sino los personajes ficticios, cuyos punto de vista y situación espacio-temporal rigen toda la enunciaci3n del relato.

ES POR ELLO que el autor, con una bien entrenada sensibilidad, registra, a manera de placa fotográfica, los hechos y seres que van formando parte de su propia experiencia y que una vez incorporados a su propia vida se convierten en literatura.

Conviene adentrarse en la lectura de "Amor y Maleficio" porque el relato refleja una realidad en que el lenguaje cruza alegremente la frontera entre ficci3n y no ficci3n; los personajes tienen un destino dentro de las páginas y, justo es reconocerlo, es una novela que escapa al esnobismo de aquellos que escriben para espantar al lector.



Milton Aguilar

**"Amor y Maleficio",
Luis Merino Reyes,
Arancibia Hnos.
Editores,
Santiago,
1994. 128
páginas**

"Amor y maleficio" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Amor y maleficio" [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa