

# 'Madres y huachos'

AS4

(Sonia Montecino A.)

La antropóloga y escritora Sonia Montecino Aguirre, preocupada por el tema de la identidad femenina, es quien nos entrega su último libro "Madres y Huachos. Alegorías del mestizaje chileno", libro que en 1992 recibió el Premio Académico, otorgado por la Academia Chilena de la Lengua.

Sin duda los temas abordados en "Madres y Huachos" prestan a nuestra sociedad un extenso y rico conocimiento sobre nuestros orígenes. Originan que nos acusemos de ser legítimos. A medida que se avanza en la lectura, se alcanza a comprender el por qué el título del libro.

En base al libro y extrayéndole, se logra dar una clara definición del mestizaje latinoamericano. Estas definiciones son el resultado de un profundo estudio y análisis de la cultura, contando con el aporte de sus conocimientos en la materia de Octavio Paz, Morandé y Jorge Guzmán, ellos sostienen el postulado de que somos una cultura ritual, cuyo punto central nació durante la Conquista y Colonización.

Sonia Montecinos, con sus líneas hace retroceder, el pensamiento hacia el tiempo de la Conquista de Chile, pero esta vez la historia será minada desde un punto de vista diferente. Demuestra cuál fue el desarrollo de la Madre en aquella época, de como aquella mujer indígena, hubo también de ser hombre/padre, para sostener a la familia, desempeñando dos roles a la vez.

El análisis de estos hechos históricos, es extenso, pues también abarca puntos como la re-

ligiosidad y la mitología precolombina. Nos habla del triunfo de la Virgen María o derrotar al demonio. Otro ejemplo es de la leyendade Guadalupe en Méjico, esta virgen por sus actos trascendente a un grado superior, siendo declarada como Patrona Principal de toda América Latina. La finalidad de haber del poder que la Virgen ha tenido en el curso de la historia, es para demostrar que siempre la mujer, la femenina ha estado permanentemente ligada a los padecimientos del pueblo.

En relación a la mitología, se tiene la leyenda de como se originaría el mestizo chileno. Es el relato que habla del encuentro entre una mujer indígena (La Titana) y un hombre español (Vasco de Almeida). Dicha historia ocurrió durante la conquista y la colonización de Chile. Esta pareja se une por amor, sin que las diferencias de cultura y raza cobren importancia.

A pesar que no tienen hijos, con ese enlace se logra la repe-

sición de los lazos carnales entre la mujer india y el hombre español. La unión de ambos es la precursora e inspiradora para la continuidad de futuros étnicos.

Es así como nace una sucesión de uniones, en las cuales la madre india permanece junto a su hijo, abandonada y buscando el alimento, mientras que el padre español, es un constante ausente. Estas parejas muy pocas veces llegaban al matrimonio. En base a esta realidad vivida por la mujer india, nace una figura popular "La Llorona" quien es el típico modelo de la maternidad de aquellos días. Según la leyenda la Llorona es una muchacha indígena que tiene un hijo de un español, al ser abandonada por este, entra en una desesperación y comece a intentar suicidarse en el comienzo y el final de este tipo de leyendas resulta interesante y educativo, conocer nuestras raíces y en base a quienes se forjó nuestra historia.



Silvia Rodriguez Bravo.

Este mito nombra la realidad histórica en América Latina, la relación entre la indígena y el español; ella no negaba al hombre blanco, mas cuando era abandonada, rechazada, postergada, con su huacho en los moños, en las entrañas, en su pecho, ella a su vez rechazaba al hijo bastardo. Con este ambiente de desprecio el huacho nace en medio de un gran rechazo sentimental, espiritual e histórico. Establecida la Colonia, llegan las mujeres españolas y los hijos conforman su familia con ellas, olvidándose de los hijos legítimos, en la mayoría de las veces. Por otro lado, el conocimiento continúa, y con ello la población mestiza se acrecienta cada vez más. Las hijas ilegítimas, como se contemplaba en esa época, pasaban a hacer las labores domésticas en la casa de su padre, siendo el igual objeto sexual de su mismo patriarca. Esas como Madre e Hija comparten el mismo destino, con el mismo hombre/padre. De esta forma, viven los huachos, concepto que perdura hasta nuestros días. Época en que estos ilegítimos son rechazados por la sociedad. Sonia Montecino, nos presenta la realidad de la cual hemos nacido, sin tener susceptibilidades, pero el rol que le correspondió a la mujer indígena, por ser indígena, fue un papel difícil de desempeñar. Debía ofrecerse a todo tipo de labores y oficios para lograr la subsistencia del hogar. Hogar que no contaba con el apoyo del hombre. Al conocer esta realidad, podemos deducir que nuevamente la voz de la mujer sale de su mudez, para gritarle al mundo, que no todo lo que está establecido, que no toda la historia les pertenece a los hombres/gobernantes, sino que ha sido muy por el contrario, el grito de la mujer lo han apagado quienes, dueños del poder, solo sabían doblegar al más débil mediante la fuerza. La mujer nuevamente se hace merecedora de otra buena parte de la historia, porque también ella fue forjadora y precursora de la cultura y el desarrollo de los pueblos.



MADRES Y HUACHOS  
alegorías del mestizaje chileno

Sonia Montecino

# **"Madres y huachos" [artículo] Silvia Rodríguez Bravo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodríguez Bravo, Silvia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Madres y huachos" [artículo] Silvia Rodríguez Bravo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa