

CINE Y MEMORIA

A veces tú, a veces

Compenetrados en la vida pública y en la privada, el matrimonio formado por la académica **Jacqueline Mouesca** y el editor **Carlos Orellana** publicaron un libro que resume los hechos y las imágenes del siglo XX, y que les dio la idea de seguir con la mecánica del trabajo conjunto. Porque les gustó.

Ni José Martí, el máximo líder de la lucha por la independencia cubana, ni Louis Pasteur, el biólogo francés cuyos descubrimientos originaron la era de las vacunas, ni Alejandro Dumas hijo, autor de la popular novela *La dama de las camelias*, vieron jamás una película. Los tres murieron en 1895, el mismo año en que los hermanos Louis y Auguste Lumière deslumbraron al mundo con la primera exhibición pública de un espectáculo cinematográfico. Eso fue en París, el 28 de diciembre.

Pese a la enorme distancia que separaba a Europa de América, el 26 de agosto de 1896, Santiago emuló lo ocurrido en Francia ocho meses antes. Y no fue menos: mostró exactamente los 12 filmes proyectados por los Lumière, entre ellos, *Salida de los obreros de la fábrica*, *Llegada del tren a La Ciotat*, *El regador regado* -el primer gag del cine- y *Demolición y reconstrucción de un muro*, el primer trucaje.

Eran tiempos de grandes invenciones y sorprendentes descubrimientos. Todo parecía nuevo. Por esos días, el médico holandés Eugène Dubois dio a conocer el *Pithecanthropus Erectus*, una de las formas más primitivas del ser humano; y el norteamericano James Naismith inventó el basketbol. Por decir algo. Los periódicos tenían material de sobra.

El Ferrocarril, uno de los grandes diarios chilenos del siglo XIX, resumió así la impresión que provocaron las primeras películas mostradas, todas de corte realista: "A primera vista se diría que aquello es una pantalla en que se reproducen imágenes y

personajes, pero no bien empieza a funcionar el cinematógrafo cuando se apodera del espectador la más extraña sensación de movimiento, de luz y de vida que lo transporta como por arte de magia a las más rápidas, interesantes y variadas escenas de la vida real...".

Unos días después el Congreso Nacional, con apoyo de liberales y conservadores, elegía Presidente de la República a Federico Errázuriz Echaurren, que gobernó hasta su muerte acaecida en 1901.

LA ALDEA GLOBAL

Este torrente de datos transversales es parte de *Cine y memoria del siglo XX*, un libro concebido por sus autores, Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana, como un manual de consulta que incluye información concerniente con la historia de Chile y el mundo, tanto desde el punto de vista político y social, como desde la perspectiva del cine.

Editado por LOM, está escrito cronológicamente (abarca desde 1895 hasta 1995) a cuatro columnas (Cine en Chile, Cine en el mundo, Historia social y cultural de Chile, Historia social y cultural mundial), lo que posibilita la lectura del texto en forma vertical, y por lo tanto específica, u horizontal, es decir, al modo de la "aldea global". De hecho, descubrir los paralelos, relaciones y coincidencias entre los acontecimientos y los filmes es, no sólo uno de los propósitos del libro, sino una forma de entretención bastante original. Por ejemplo: en 1940, el año en que se estrenó en el cine Santa Lucía la película *Viernes 13*, con Boris Karloff y Bela Lu-

gosi, el boxeador iquiqueño Arturo Godoy disputó dos veces la corona mundial de todos los pesos con el campeón Joe Louis -en ambas ocasiones el chileno perdió-. Francia fue dividida en dos por los alemanes y León Trotski murió asesinado en México.

Mouesca y Orellana son matrimonio. Ella es profesora de historia del cine y apreciación cinematográfica en varias universidades y autora de numerosos libros, trabajos académicos y artículos de su especialidad; él se desempeña actualmente como editor de Planeta y ha sido columnista y crítico literario en diversos diarios y revistas. *Cine y memoria del siglo XX* es su primer trabajo en conjunto.

¿Por qué este libro a cuatro bandas?

Jacqueline Mouesca (JM): Yo voy a empezar y después sigue Carlos, porque el comienzo del trabajo es bien complicado.

"En 1993 yo trabajaba en la División de Cultura del Ministerio de Educación, en el área de cine y video, y en un momento se me ocurrió hacer un cuadro sinóptico pensando en que pronto se iban a cumplir cien años de cine. Eran cuatro columnas que enunciaban las películas fundamentales que se habían hecho en Chile y en el mundo, y el acontecimiento histórico chileno y mundial más importante de cada año. Se publicó en un gran pliego que acompañaba una exposición itinerante sobre cine hecha por el Ministerio. Esa fue la primera parte.

"Después Ignacio Aliaga entró a trabajar a la División y me sugirió que hiciera algo más largo, más redactado. Y yo me aboqué al cine mudo, o sea, al período que

A veces tú, a veces yo [artículo] Carolina Robino Z.

AUTORÍA

Mouesca, Jacqueline

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A veces tú, a veces yo [artículo] Carolina Robino Z. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa