# Alejandro Jodorowsky: "Quiero hacer literatura que corresponda al tiempo de los lectores"

● Esta tarde presenta su libro de cuentos cortos, historias y fábulas, "Sombras al mediodía" en el Centro Cultural Alameda. Lo acompaña en esta nueva visita a Chile su hijo menor, Adan, protagonista de "Santa Sangre".

*"Hay tan grandes poetas que me da vergüenza mostrar mis poemitas. Es el más grande de mis padres, los únicos que pueden leer sus poemas son sus hijos", confiesa. Abajo, su nuevo libro "Sombras al mediodía".*

En el avión que lo trajo ayer a Santiago, Alejandro Jodorowsky sacaba cuentas: sus abuelos rusos llegaron en 1901 a Chile. "O sea que los Jodorowsky son chilenos ya hace un siglo. Claro que me siento en mi casa porque hace un siglo que éste es el país de mi familia. Y mi hijo (Axel) tiene dos hijos chilenos. Siento que llego al lugar donde nací".

**—¿Y pertenece a este país?**

—Hay que ver lo que escribo. Aunque no haya estado todo el tiempo... Borges dijo algo a propósito: "Buenos Aires, recorrí todo el mundo y nunca salí de ti".

Saca a colación las "historias de mi mamá" contenidas en su libro "Sombras al mediodía" que editorial Dolmen lanza esta tarde en el Centro Cultural Alameda y que es la excusa para visitar al país que abandonó en la década del cincuenta para recorrer el mundo y "hacerse famoso".

"Son historias de la calle Matucana y de Tocopilla. Los cuentos cortos se identifican también con algunas situaciones chilenas", explica. Enfático dice que prefiere que lo lean diez chilenos ante que mil argentinos porque "escribo para Chile, me da un gran gusto que se lean más cosas aquí. Me considero escritor chileno".

**—Lo clasifican como parte de la Generación del 50, ¿es correcto?**

—Sí, sí. Es justo porque por ahí empezamos. Fue el período de mi adolescencia que es muy marcante. Yo la pasé en Chile, entonces pertenezco a la Generación del 50.

## Cuentos con historia

En esta ocasión lo acompaña su hijo Adan, de 15 años, quien en "Santa Sangre", uno de sus celebrados y polémicos filmes, hace el rol del protagonista en los años de su infancia en el circo. En una visita anterior vino con otro vástago, Theo, recientemente fallecido. El dolor es muy grande y nos pide no tocar este tema.

Varios de los cuentos que están incluidos en el libro tienen su historia:

● Tres fueron escenificados por Marcel Marceau: "El fabricante de máscaras" (rebautizado "Las mil caras del hombre invisible"), "La jaula" y "El devorador de corazones".

● "Narcisa y la bestia" fue un montaje de marionetas de Jodorowski y Enrique Libn.

● "El arquero que quería alcanzar la luna" fue citado por el Presidente Echeverría de México en su cuenta presidencial.

## "Siempre he tomado géneros despreciados"

**—Incluye muchas fábulas, un género que los adultos resistimos y que les dejamos a los niños...**

—Es que yo siempre pensé que el alimento del alma es lo despreciado, no lo despreciable. Siempre he tomado géneros despreciados. Cuando hice películas, hice una de vaqueros, "El topo"; cuando hice teatro, hice pantomima; en el comic, hice ciencia ficción o historias de detectives y fotonovelas. Siempre me gusta usar el género que es despreciado porque encuentro que ahí está el verdadero genio. El cuento corto es considerado menor y dentro de lo corto la fábula es lo más menor. ¿Quién se atreve a hacer fábula? Es infantil. Decidí tomar la fábula y darle significación. Me gusta la fábula. Soy un admirador loco de Esopo.

## "Piensa en la obra, no en el fruto"

Se decidió a hacer estos cuentos cortos porque cree que la gente ya no lee porque tiene mucha televisión y otro estilo de vida. "Existe otra rapidez, la gente no tiene tiempo ahora. Me dije: mi libro por lo menos lo leerán en el water, en el autobús. Voy a hacer una literatura que corresponda realmente al tiempo de los lectores. El arte tiene que adaptarse al ritmo de su época, pero sin transar".

**—¿No teme, por lo mismo, que lo suyo sea considerado un arte menor?**

—El Bagandghita, un libro de sabiduría hindú, dice "piensa en la obra no en el fruto". Qué me importa que sea arte mayor o menor. A mí me da un placer gigantesco hacerlo. No creo en las cosas mayores o menores. ¿Mayores o menores para quién? Hay cuentos de cinco líneas que me han cambiado la vida como ese del hombre que sueña que es una mariposa y cuando se despierta no sabe si es un hombre que soñó que era una mariposa o una mariposa que está soñando que es un hombre. Ese cuento nos cambió la vida a mucha gente, a muchos escritores. Qué importa que el arte sea menor, ¿cuál es la medida de un arte?

## entrevista

En el plano literario, asegura, "mi cuerpo rechaza la influencia, no soy capaz. Siento que es como un autismo porque uno debería ser capaz de ser influido".

**—Pero sus películas no se parecen a otras que hayamos visto. Son muy personales.**

—No se parece a nada mi cine, pero le hago ciertos homenajes a lo que me gusta. Por ejemplo, en "Santa sangre" hay Hitchcock, Fritz Lang, Fellini, Buñuel. De todo un poco. Yo lo veo a mi manera, pero hago homenajes.

## "Una ventaja de envejecer es que se va acabando la competencia"

En el plano cinematográfico el proyecto de filmar "Viaje a Tulum", el enorme y postrero proyecto de Fellini, está detenido a la espera de financiamiento. Antes filmaría "Juan Solo", una historia que rodará en México a mediados de año.

Quiere estar tres días en Temuco para conocer sobre la cultura mapuche. "Me interesa mucho sobre todo la medicina mapuche, la medicina del alma. La cultura mapuche en mi época fue muy despreciada. Nosotros, los jóvenes literatos de la Generación del 50, despreciábamos eso. No conocíamos nada, no sabíamos que existía. Lástima porque hay unas enseñanzas muy profundas ahí en lo mapuche y hay que descubrirlas. Es fundamental descubrirlo. Si en los mapuches tú descubres un mensaje cultural interesante, no lo es sólo para los chilenos, interesa a todo el mundo".

**—En Chile Ud. pareces más acogido por los jóvenes que por gente de su generación...**

—Es que la gente de mi generación...cuando uno tiene éxito los amigos se enojan. Siempre digo que me encanta Lafourcade porque es mi amigo de los años cincuenta. Es el amigo más antiguo que tengo en Chile, pero me da miedo tener éxito con mi libro porque si tengo éxito se va a enojar (ríe). Aspiro a tener un éxito medio para que no se enoje. Mientras que con la joven generación no hay competencia. Es una de las ventajas de envejecer: llega un momento en que no hay competencia.

**—Kundera dice que el viejo es más libre porque ya no tiene que actuar para complacer a su pandilla...**

—Claro. Uno se va esfumando poco a poco. Va desapareciendo. Con la edad los rasgos se van puliendo, entonces al final te conviertes en una especie de peñasco. Ya sí cara tienes. Quedas con tus rasgos de cara.

J.C.G.

# Alejandro Jodoroswsky, "Quiero hacer literatura que corresponda al tiempo de los lectores" [artículo] J. C. G.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:J. C. G

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alejandro Jodoroswsky, "Quiero hacer literatura que corresponda al tiempo de los lectores" [artículo] J. C. G. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара