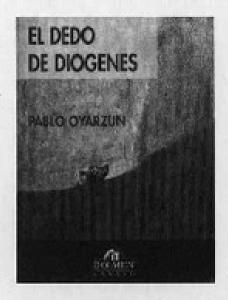
Ry 28655

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILF, Sexos Serie, Nº 5, septiembre de 1995, pp. 199-202

EL DEDO DE DIÓGENES

por Paulo Ovarzon Editorial Dolmen, Santiago, 1996. 422 páginas.



El título del libro --el gesto que es ese título y que refiere una anécdota de Diógenes de Sinope-nos señala desde ya que su asunto es el poder. Sin embargo, no se trata sin más de una reflexión filosófica sobre el poder, pues su título se deja sentir -se exhibe- al interior del verosímil del libro de filosofía: el subtítulo lo sitúa precisamente alli (como un guiño que restituye provocativamente la "seriedad" debilitada en el título), aunque no puede decirse que satisfaga a la dieta académica habitual de la Filosofia. Parafrascando una de las tesis del libro, según la cual el cinismo antiguo "es un saber que hace la diferencia en el poder y respecto de él", este libro se escribiría desde un saber que hace la diferencia en la Filosofía y respecto de ella misma. Así, El dedo de Diógenes es el mismo una anécdota memorable en el contexto filosófico local. Es un libro en la Filosofía antes que "de" filosofía. Se desmarea de la filosofia que procede haciendo del poder su tema, para pensar así el poder de la Filosofia allí en donde aquél le es expropiado. Abre y se instala en la diferencia de la Filosofía con respecto a sí misma, no como aquello que falta a la Filosofía, sino como lo que ha debido faltarle para que se constituyera históricamente el verosimil predominante del discurso filosófico. Ha debido faltarle la circunstancia del logos. El lugar de esta diferencia es precisamente el que probablemente provoca y ocupa-

El dedo de Diógenes [artículo] Sergio Rojas C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Contreras, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El dedo de Diógenes [artículo] Sergio Rojas C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара