

De niño, escribió cuentos y los envió a "El Solitario" y "Escritor", ese mítico revista que llenó todo una época del acontecer cinematográfico. Más un día, unos versos de inspiración golpearon su futuro, proyectándolo desde los 14 años a través de los sentidos de la poesía, posiblemente que jamás ha abandonado, pese a que en su último libro (octubre, 1995) retira a la poesía narrativa, con "Crónicas y Leyendas".

Maria Cristina Menares Vazquez, nacida en La Serena pero formada en la capital, es escritora de primer nivel, más de 20 libros publicados, innumerables, folletos, una veintena de premios y distinciones, concurriendo a conferencias, encuentros con poetas y un quinquagésimo premio que sigue siendo editado. Hitos importantes entre otros, su desempeño en Lima como Adjunto Cultural durante el gobierno democristiano del general Bórquez (el segundo, 1962-1968), el hecho que tras ganar el Primer Premio en el Concurso Literario Nacional sobre Isla de Pascua, con "Dinko Vakila o Rapa Nui", el pintor Pedro Oñate regaló a su deportista y le firmó su libro con grabados inéditos, y un gran recital en La Habana. Invitada por Fidel Castro para dar a conocer su libro del "Che" Guevara denominado "Canto de Patria o Muerte", además de esa invitación, pese a Juan Domingo Perón, para que hablara de Evita, tal vez lo mejor más coronó su nacimiento.

en Argentina.

Aunque amparado en el verso clásico, no titubea en responder la consulta de "¿con quién se queda: con los poetas jóvenes o los antiguos?"

- Mi poesía es lírica clásica. Hoy el verso se escribe más con la mente que con el corazón. Esa forma de expresión no me lleva; la encuentro triste.

Conversamos en su apartamento del centro de Santiago, donde vive rodeada de libros y recuerdos, de cuadros y diplomas.

- *Maria Cristina, la poesía ¿dónde y cuándo emerge en su vida?*

Fue una cosa espontánea. Estudiaba humanidades en el liceo "Javíer Canales", el 1.º era mala alumna -salvo en castellano que siempre sacaba notas buenas- y muy distinguida en clases, pues me dejaba llevar con facilidad por las fantasías de mi mundo interior. Solía escribir cuentos, los que mandaba a la revista "Echilla y Escritor". A los 14 años creé mi primer poema. Lo titulé "¿Cómo te quisiera?" y me acerqué a enviarlo a un concurso organizado por "Ecritor para todos", ganando el Primer Lugar. Fue recibido ese galardón, Víctor Domingo Silva, escritor, nacido en Tucumán que era un muy buen amigo de mis padres, se transformó en mi padrino literario, presentándome en un recital de la Biblioteca Nacional como "un joven poeta que iba a dar mucho que hablar". En los años 20 y 30, cuando esa entonces la poesía se convirtió en mi razón de vivir.

- *Poetas predilectos, ¿podrías mencionarlos?*

Maria Cristina Menares

POETA DE TODA UNA VIDA

- No, para que hablar de ellos. No me hagas decir nombres.

- *De los muertos:*

- Neruda, Oscar Castro, de quien fui tan amigo. Yo estuve con él, junto a otros escritores, en el Hospital Salvador cuando lo trajeron desde Rancagua, en octubre de 1947, en un vaho esfuerzo por salvarlo de la muerte. En mi libro reciente "Crónicas y Leyendas", narro lo

que nos dijo este gran poeta que murió a los 37 años: "Desde que estoy en este mundo he visto florecer cada botón de rosa del jardín. Siento que ya me queda poco tiempo, habré que resignarme a la voluntad de Dios. Pero es muy pronto y yo todavía, ¡tanto que decir!"

- *A los poetas jóvenes, ¿qué consejo les darías?*

- Que siempre sean sinceros, consigo mismo. Que no tengan de imitar a nadie. Que cunkue sus poemas no tengan el vuelo de una metáfora original, que lo sientan en el corazón y no en la mente.

- *Si tuviera que elegir, ¿cuál es el mejor de sus poemas?*

- No sé. Cada verso es como un hijo. Y uno quiere los quiere a todos. La pregunta es inútil. Se levanta y asciende a un estante tumba, casi al azar, uno

de sus libros, "Buta la Contre el Olvido" (Premio PEN Club de Chile). Luego medita, y como hablando consigo mismo, musita: "Pediría ser 'Cone', que le llamo tanto la atención a Ricardo Lachman, 'Descripción del Azher' o 'La Helada Bomba'. Y tanto más, pero es tan difícil", dice, olvidando la voz.

- *Se su primer poema, el de los 14 años, ¿puede recordarlo?*

Pensó un rato, y haciendo memoria responde que sólo logra recordar la primera estrofa de "¿Cómo te quisiera?", el verso que galgó su pasión por la poesía:

"Te quisiera triste
que no raras nunca
que una enorme pena
te hiciera sufrir.
Te quisiera herido
de milata vaga
te quisiera así".

La Artesanía al Servicio del Hombre



Esta área incluye los pueblos de Cupo, Vegas del Panam, Tur, Inacolán, Tocohue, Peñalolén, San Juan, Caspana, Ayquina, Machuca y Santiago de Río Grande.

La artesanía en esta área surge con la elaboración de objetos inherentes a las necesidades personales del hogar y de la comunidad practicándose de preferencia el tejido y la cerámica.

Existe la talabartería, trenzado, joyería, horjaltería y la actividad en tallados en piedras y madera.

Alfarería

La alfarería es la práctica artesanal más antigua. Esto se comprueba en Santiago de Río Grande, donde el alfarero ha producido la cerámica para tres precisas funciones: suprir necesidades del hogar, para la realización de rituales y caños y para intercambiar por productos ajenos al lugar.

Las primeras prácticas alfareras las realiza el niño en aquella temprana etapa de la vida laboral, el pastoreo, mientras cuida su rebaño. Posteriormente, en el hogar, el niño aprende los secretos de la alfarería. Las obras más comunes de los artesanos son: jarros, platos, cántaros, ollas, mantecaderos, etc.

Noticias del Bibliobús

El Bibliobús también estará presente en el recorrido, en representación al Presidente de la Región. Algunos de sus amigos de la Escuela de Bellas Artes, ejercerán el Primer Mandatario en su Región o la región.

Además están invitados los vecinos de Valle Simpson, Arroyo El Gato, Nehuentu, Colegio Coyhaique, Alto Bogenique y Villa Oranga, sin dejar de lado el Hospital Regional y el Centro de Atención Social.

En el sector Rural, se repartirán los primeros banderines en el camino a Rinchihuasi, a los pobladores que están inscritos en el Bibliobús.

MAFALDA

TAMBIÉN
ANDA EN EL
BIBLIOBUS
SOLICITELA



AYSEN RESERVA DE VIDA

Poeta de toda una vida [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Menares, María Cristina, 1914-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta de toda una vida [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa