

GUILLERMO TEJEDA

EL HIELO DERRETIDO

Artista de cosas diversas, Guillermo Tejeda ha echado mano a su faceta de escritor para sacar su segunda novela, *El mundial del 72*, donde ha metido recuerdos e imágenes del último año de película que a su juicio ha habido en Chile, una energética época que, por alguna razón, todavía provoca crispamientos.

A veces es complicado hablar de ciertos temas, y Guillermo Tejeda, que tiene casi 50 años, lo sabe. Por ejemplo, él no pudo hablar -porque no lo dejaron, aunque lo habían invitado para que lo hiciera- de su segunda novela, *El mundial del 72*, en uno de los clásicos de la televisión chilena, el programa *Almorzando en el 13*. Y tampoco le entenden bien cuando aclara que es un artista que no pinta cuadros, aunque alguna vez los pintó, y que además es diseñador, caricaturista, profesor y editor, entre otros diversos oficios creativos: en definitiva, una especie de hombre orquesta del mundo del arte. "En realidad, más que orquestar, soy medio junior: voy de un lado a otro haciendo lo que puedo. No pretendo tener una visión cósmica", advierte Tejeda, quien diseñó el pabellón de Chile en la Expo Sevilla y chilenoizó el may hareclonés Supermerc Art.

El mundial del 72 presenta a Santiago tal como lo vivió ese

año un fotógrafo veinteañero, colaborador esporádico de una revista de izquierda, Miguel, el protagonista, estuvo entonces enamorado de Saskia, una holandesa del tipo "artista política", en palabras de Tejeda, que vivió en una comunidad de hippies extranjeros que miraban la Unidad Popular como quien mira un show folclórico en Los Adobes de Argemón.

El libro sólo tiene texto en las páginas impares; las pares están dedicadas a recrear ese mundo santiaguino con imágenes fotocopias de diarios y fotografías de la época.

Usted puso una citroneta en la portada de *El mundial*

del 72, pero el protagonista andaba en Volkswagen.

-La citroneta es un recuerdo de aquella época, y este libro pretende sacar del olvido sensaciones que hoy no mucha gente quiere recordar. Igual que el protagonista, yo tenía un Volkswagen. En realidad, tenía medio Volkswagen, porque lo compartía. Me tocaba de lunes a miércoles.

-Cuesta hablar de los años 70 en Chile, porque hasta el 73 fueron una cosa y del 73 al 79 algo dramática y odiosamente distinto. ¿Por eso están tan poco perfilados en comparación con los 60 o los 90?

-No creo mucho en las divisiones por décadas, que surgieron por la clasificación de la música pop norteamericana, pero, en Chile, los años 70 empezaron el 68 y terminaron el 73, y eran el reflejo de lo que se vivía en otros países: Chile era un país que recogía con mucha velocidad los movimientos culturales o ideológicos que venían de otras latitudes. A Chile entraron dos cosas que eran desconocidas: los hippies, con sus valores y su moda, y los partidos políticos de izquierda, sobre todo el Partido Comunista, que empezaron a tener mucha influencia en la vida



"El año 72, la gente en Chile estaba dentro de una película y el 73 quedó metido dentro de una foto. Y en esa foto se pasó triguera los siguientes 20 años."

El hielo derretido [artículo] Carolina Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejeda, Guillermo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El hielo derretido [artículo] Carolina Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa