

*Facetas no 53 Santiago,
febrero 1992 p. 24.*

VIAJE AL CORAZON DE NERUDA

6466465

por Eduardo Prado

El Teatro Popular ICTUS apareció en 1966. Luego que un grupo de gente de teatro se separara del Teatro de Ensayo de la DC, para montar obras vanguardistas de la época (Pinter, Ionesco, Albee, De nemoff). En la década siguiente, inauguran —con gran aceptación de público— el método de crear obras colectivas (*Identificarse al exterior y... Ocasiones de cuestión. Desnudarlos de un silencio*). En los años setenta, acentúan su incesante crítica hacia la problemática social y política del país (Pedro, Juan y Diego, Lindo para asunto... *Primavera con una espina rota*).

En *Identificarse al exterior*, este año presentando en su Sala 1 (Comedia Pública) —el teatro El poeta de poetas— según Nissim Sherman —ha dar forma dramática a «muchas preguntas que los inquietaban: ¿cómo pueden caber tumbas y días en una vida?; ¿cómo pueden caber tantas galeras —artes contemporáneas, medias de piedras— en una obra literaria?; ¿cómo vive aún el poeta en retiro?; ¿puede «ser» verdad su profética sentencia: *desde la muerte renace la muerte*...?

Por su parte, Nissim Sherman expuso que «Neruda siempre fue una vieja aspiración nuestra. No para hacerlo dentro de su vida, sino que dentro de su poesía y ver qué relaciones concretas hay con el teatro». Contó que la obra se le ocurrió para presentarla en el Festival por el cuarto centenario de Chile, que se desarrollaría dentro de las actividades de celebración de los 500 años del Descubrimiento de América.

La obra tiene un todo de Jorge Díaz, que integró a ideas del Comité Creativo fundado por Delina Guzmán, Día Pociete, Carlos Genovese, Nissim Sherman y el propio Díaz. El dramaturgo, que volvió a La Comedia a luego de 28 años de ausencia, expresó el temor de sacrificar —una vez más— a Neruda: «Hemos preferido acercarnos, a huis-clos, las contradicciones de Neruda y descubrir, finalmente, como todo el mundo, lo más obvio: que Neruda es un poeta, un poesano vegetal y sensual», como costumbre Tío Gómez. Las exageradas estipulaciones fueron muchas veces ingenuas y lo entretejeron. Las exigencias políticas fueron siempre selectivas.

Sherman confió a la que el es estructural se lo ocurrió a Delina Guzmán: «Las mujeres son el elemento catalizador de las opciones existentes en ese universo que él ocupó durante toda su vida. Las pioneras, las estimulaciones básicas fueron estas cuatro mujeres que influyeron más».

La obra se lanza en un principio: «No es el corazón el que habla, sino el instinto en aquellas características mentes visibles que influyeron en sus acciones políticas, vivenciales, políticas, amorosas y sociales». Gustavo Mesa, director de la obra, manifestó: «Este Neruda que hemos creado vivirá cada noche y prolongará su existencia en cada espectador. Nosotros sabíamos que no había muerte, que todos han inventado su poesía Neruda. Este es el nuestro».

El amante del teatro y la literatura obtendrá milagro, porque la obra de arte no llega a serlo hasta que se comprende con su desinterior.

Teatro La Comedia, (hasta el sa 09/02, y desde el mi 11/02), ma a vi. 19:30 h; sa. 20 h

Entrada: \$2000. FACETAS \$1000 (sa. \$2500 sin convención)



Viaje al corazón de Neruda [artículo] Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño Osorio, Eduardo, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al corazón de Neruda [artículo] Eduardo Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa