

Cartas de Bagdad

²⁸Un mamotreto que ha acumulado polvo en las montañas de papel de un diario es el pretexto que José Miguel Varas-periodista y escritor tenaz-utiliza para *El correo de Bagdad*. Varas desarrolla una ficción epistolar de agudo humor, de profundas reflexiones, de observaciones eruditas y una visión cotidiana del mundo que está entre *Las mil y una noches* y la cruda realidad.

Los autores de la correspondencia son un pintor mapuche apodado "El Huerqueo" (que fue becado para estudiar pintura en Praga y que vive en Bagdad con su esposa checa), y un profesor checo, de nombre Josef Barah, doctor en lenguas romances de la Universidad de Bohemia. Las cartas que intercambian van configurando una novela de grandes méritos, al estilo de *Las cartas persas* de Montesquieu.

No sólo dan noticia de la intimidad de sus autores: un artista trasplantado a un mundo extraño y un académico solitario y fraternal, sino también describen los escenarios en que viven: la Checoslovaquia del "socialismo real" y el convulso país de Sherezada.

En ambos lugares reinan los valores maniqueos, las verdades absolutas y los personajes que no admiten discusión ni disidencia.

El pintor conoce los rigores de la dictadura del general Abdel Karim Kassan, que en los años 60 impuso en Irak una supuesta revolución liberadora que se sostenía en el más desenfrenado terror. Mientras el pintor asiste a un congreso de estudiantes en Bagdad, es fusilado el presidente de los estudiantes iraquíes, cosa que los líderes europeos de la organización justifican como "una particularidad cultural árabe". La misma explicación vale para disculpar que centenares de hambrientos se precipiten sobre las sobras de un panagrué-



José Miguel Varas.

tes reflexiones. Su correspondiente se describe a sí mismo como "un pintor poco conocido, medio chiflado (y encima medio mapuche) que se metió con los kurdos y desapareció en Bagdad". En los hechos termina como oficial del ejército revolucionario de Kurdistán, desdefa sus triunfos artísticos, abandona a su esposa checa y se hace llamar Ali Machuck.

Antes de esa decisión vive varias aventuras, como comprarle a un mercader una bella mujer, Djamilá, a quien lleva a París para hacerle retratos. Djamilá se rebela y huye con un compatriota. En las cartas se describe una secta de adoradores

Cartas de Bagdad [artículo] Martin Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de Bagdad [artículo] Martin Ruiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa