

LA SPÖD 27.02.1998 P.S.ZO AE-8062

Un festivo encuentro con la cultura popular en que se recordó a Roberto Parra protagonizaron el sábado último, Andrés Pérez, Dúscoro Rojas Alvaro Henriquez, Boris Quercia, Lautaro y Lalo Parra, entre otros artistas y enfiestados asistentes.

Felicidad pura hubo en La Perra la noche del sábado, durante la celebración de la Cumbre Guachaca, en la que más de un centenar de personas se reunieron en torno al recuerdo de Roberto Parra, la música y la cultura pottolar.

Pasadas las 20 horas la *frontería* y el *jugueto* de uva comenzaron a rotar de mano en mano, mientras se proyectaba un video que mostraba a Roberto Parra recorriendo el puerto de San Antonio. Ahí donde hizo sus mejores amigos: "mocitos y putas", como decía y donde también lo cautivó el amor de *La Norma*.

"Nunca supe si se llamaba Ester. Estas niñas siempre andan con la chapa cambiada", se registraba en la cinta, con que se entibaba el ánimo para lo que vendría. Es decir, la música esa que "no es charleston, no es jazz, es un jazz gwachaca que lo llamo yo", solía decir Parra de sus creaciones.

Andrés Pérez, en su calidad



Un saludo a "Don Rober" rindió Alvaro Henríquez junto a Lalo Parrá, Titae y Pablo Uccello

de maestro de ceremonias, se subió al escatrado de fierro amarillo con pasado de carrocería de camión instalado sobre varios neumáticos y anunció a *cuequeros* y cantores.

Ahí también leyó *Los resacimientos* y la historia, narrada en primera persona, de un flato que mataron con tres balazos (uno en el corazón) en un 18 de septiembre. Se trata de un texto en que trabaja Perra antes que lo vea

ciera el "cancerazo"

"Vamos a ver si el Fondart se acuerda de nosotros para poder montar este trabajo. Si el país deja de ser un gran concurso", intervino el director de teatro.

Cuecas y blues

El tributo continuó con Alberto Curapel, un amigo del homenajeado y a quien el exilio lo llevó a Canadá. Pronto y como no había muchas mesas que correr, la

parejas se tomaron la pista y La
filarmónica de las cuecas el
escenario.

El cuequerío siguió mientras señoras con guagua, chiquillas bonitas, amores que matan y recién casados avivaron el baile y los ofrecimientos.

Al ritual también se unieron Los bandoleros de Teno, un trio cultor del blues chileno. Cuando el vino en caja y el suelo eran la misma cosa anarreció

muy bien vestido de chaqueta y pantalón oscuro Lautaro Parra, quien con guitarra en mano se puso con tres pies de cueca y varios más a pedido de los presentes. "Antes que se enfrie la embudo", expresó.

"Don Rober"

Tras una cuota de ese humor que no se cuenta en televisión, dio la cara el actor Boris Quercia, quien después de algunos malabares declamó parte de *Las décimas de La Negra Ester*.

"Es muy especial porque siempre termina cortada. La primera: 'Adiós mi negra quer'. En ese momento Don Roberto se despidió de La Negra para siempre", dijo Quercia y cedió su ubicación a Mario Rojas, el músico de la *Cuena Brava* y la *Chilambiana*.

A esa altura, cuando el ambiente se parecía al de la locomoción colectiva en su hora *peak* se dejaron ver **Alvaro Henríquez** y **Lalo Parra**. La ovación fue total cuando el vocalista de Los Tres saludó a "Don Rober". Luego, con *Alvarito* a la cabeza, no detuvo el compás de tomadas guachacas y de varias cacas choras.

"En las cuecas uno canta la primera parte, en la seguidilla la toma otro y la tercera la toma otro cantante", explicó alguna vez Roberto Parra.

Dicho y hecho, porque de la voz de Henríquez el canto pasó a Lalo Parra y después lo recogió Pablo Ugarte, con Titae al contrabajo. La versión, con una que otra intervención a la chilena, cautivó a los asistentes que esa noche respiraron hondo el sentir de la cultura popular nacional, en un encuentro sin precedentes organizado por Dióscoro y Catalina Rojas.

Libros y documentos

Bahamonde, Milena

1998

Artículo

Un ritual de alegría fue la cumbre guachaca [artículo] Milena Bahamonde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa