

El Otro Rostro de Violeta Parra

El Mercurio Sigo. 14-01-1998

NAG-7577 **DSS. IIa**

Hace escasos tres meses, el Ministerio de Educación le otorgó a Violeta Parra la medalla Gabriela Mistral en forma póstuma, reconociendo por fin a la madre del arte popular de nuestro país.

Pero hoy continúa el homenaje con una exposición de características bien especiales. "Violeta en la Tierra" está inspirada en su obra pictórica y artesanal, poco difundidas, a pesar del alto valor poético y artístico que las caracteriza.

La exposición consta de diecisésis gigantografías digitales y una exhibición audiovisual sobre la labor artística de Violeta y su familia. Un soporte hecho con tecnología de punta, más cercano a las nuevas generaciones que son muy difíciles de impresionar.

La arquitectura de la muestra también es interesante. Se construyó en estructuras de aluminio de seis por tres metros de altura y las creaciones se pusieron en enormes láminas impresas digitalmente, merciando las obras según el criterio de Manuel Araneda, el artista que arregló la exposición. "No quise poner las pinturas una al lado de la otra, sino componer con ellas algo más atractivo".

El montaje tiene además una torre central de cinco metros de altura con cubierta de malla, que simula la cara de La Reina, último trabajo de Violeta.

Manuel además dividió la exposición temáticamente en tres salas. El primer espacio está dedicado a Lo Sensorial. "Los grandes tópicos de la poesía de Violeta penetran por nuestros sentidos a través de las láminas que mezclan sus pinturas con las letras de sus canciones".

"Comprendemos el amor como ella lo hizo, somos capaces de ver el país que ella observó y retrató y percibimos la clave de su estigma: el dolor que sintió ante la partida de su angelito, su hija Rosita Clara fallecida en 1955".

En la otra sala está el espacio Encyclopédico, que muestra lo documental, la biografía y la historia de Violeta y la familia Parra, dividida en ocho partes, imprescindible para entender la obra de la artista.

Aquí hay una enorme fotografía de ella, que la retrata tal como facturaba su arte, caminando, recorriendo la tierra.

Y también encontramos dos de los muchos homenajes que se le han hecho: "Elegía para cantar de Pablo Neruda" y "Defensa de Violeta Parra", de su hermano Nicanor.

Para terminar entramos en la sala que, según Araneda, "corresponde a la idea original que era mostrar el color y la plástica. Aquí las obras no tienen los nombres para mantener lo emocional más que lo racional".

Se denomina Lo Contemplativo, y en ella se muestran óleos, como su misteriosa tetralogía—compuesta por "La hija curiosa", "Las tres hijas del rey dejan en el corazón y los ojos del padre en una vasija", "Bachilitas" y "Las tres hijas lloran al rey"—, que mezcla leyendas lucas y mapuches. Y arpillerías como "El Combate Naval" o "Cristo en Bikini" (favorita de su hermano Nicanor).

UN ARTE COMPLEJO

Mucho se especula acerca de los conceptos que inspiraron a Violeta Parra. En su poesía estética y musical se mezclan temas universales como el amor, la vida y la muerte. Pero la forma en que ella hacía sus cuadros es extraña.

Agarraba un color y con él pintaba varios al mismo tiempo. Para ello, debía tener todas esas imágenes preconcebidas, algo similar a lo que hacía Dalí al pintar sin bocetos.

Del mismo modo se introdujo en la tapicería. "Y de la noche a la mañana, sin profesores, sin manuales, sin nada, se puso a hacer tapices sobre arpillerías, inventando hasta la técnica, con agujas de bordar, con materiales que no figuraban en el Bellas Artes. Y de la misma manera se puso a pintar al óleo, a hacer cerámica y esculturas de alambre", ase-

El otro rostro de Violeta Parra [artículo] Alejandra Valle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle Salinas, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro rostro de Violeta Parra [artículo] Alejandra Valle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa