

relatos poliédricos

carlos cerda

AAF 4724

A las virtudes más permanentes de Antonio Rojas Gómez -su prosa, la inteligente construcción de sus argumentos, la humanidad- se suman en su libro más reciente algunas características novedosas que enriquecen sus recursos narrativos. La principal es la intención lúdica. Un millón de dólares es ante todo un juego, y un juego de sorpresas y simulaciones que se anuncia desde la primera línea del primero de los tres relatos, el que da título al volumen.

"Me enteré de mi muerte a través del periódico. No me sorprendió saber que había fallecido, sino la forma brutal en que me asesinaron. Porque fui asesinado. El homicida desmembró mi cadáver y fue repartiéndolo en bolsas por la orilla de un canal en uno de los sectores extremos de la ciudad, donde aún el campo lucha por sobrevivir al crecimiento de Santiago".

El que la historia de un desaparecido sea narrada por él mismo, según parece al tenor de estas líneas, no es la más sorprendente ni la más original particularidad de este cuento. Aquí cada parte ofrece un punto de vista diferente y sorpresivo y la articulación de este juego de perspectivas va construyendo una estructura que contiene una propuesta política en la que el autor persiste en los dos relatos restantes.

En el segundo relato, la novela *Nada*, la articulación de una figura que posee caras diferentes, no resulta de la pluralidad de voces o de puntos de vista, sino de la pluralidad de historias que se entrecruzan. Es una extraña novela breve de ocho capítulos cuyos títulos van siguiendo los versos del poema homónimo de Carlos Pardo Véliz: *En un pobre dacha El guardón nocturno. El viento fúez el viento Arco. Un chico dijo que sería un loco. Un chico que dijo las conversaciones. El portonera. Nada dijo nada.*

Cada capítulo nos narra diferentes situaciones o sucesos que ocurren en un conventillo y en la cuadra de un barrio popular y que tienen concomitancia con la muerte de vagabundo. Cada uno de estos capítulos es un cuento en sí mismo, un cuento aparte, pero es también parte de un todo perfectamente armónico.



POR UN MILLON DE DOLARES.
Antonio Rojas Gómez.
1999. Págs. 112
Editorial LOM

472

Relatos poliédricos [artículo] Carlos Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda, Carlos, 1942-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos poliédricos [artículo] Carlos Cerda. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa