EL MERCURIO — Domingo 14 de Diciembre de 1997 AAE-6307 ESPECTACULOS Pág. 17c

Vicente Ruiz Dirigirá Obra de Sartre

● Jael Unger, Pedro Vicuña y Andrea Freund actuarán en "La puerta cerrada", estreno previsto para mayo en la Sala Shakespeare.

Hace un tiempo, Vicente Ruiz decidió dejar de lado sus cruzadas anticensura y abandonar los teatros ajenos para hacerse cargo de un espacio propio, donde no dependiera de indicaciones externas e hiciera de la *performance* un acto cotidiano. Así llegó a la sala Shakespeare (ex El Escondite), en Bellavista, nuevo escenario que ya ha servido de base para los ensayos de "La puerta cerrada", una obra de Jean Paul Sartre que Ruiz estrenará en estilo de performance en mayo de 1998.

La pieza tiene como protagonistas a una lesbiana (Jael Unger), una infanticida (Andrea Freund) y un pusilánime existencial (Pedro Vicuña), quienes han muerto y llegan al infierno condenados a verse la caras y odiarse hasta el fin de los tiempos. "Los temas son varios: el dejar de importar para los demás, la obligatoriedad de las relaciones y la identidad", resume Ruiz, sentado en una de las butacas de este pub que desde hace unas semanas ocupa sus noches.

Para enero ya tiene planificados un taller titulado "El arte de la performance", que él mismo dictará; la proyección de "La batalla de Chile"; la reposición del montaje "Baño público", de Carola Jerez, que ahora se presentará como "Baño público"; la proyección de sus antiguas performances y el estreno de una nueva, llamada "El juicio de Oscar Wide o los castings de Dorian gay", basada en "El Retrato de Dorian Gray".

—Ahora que ha pasado un tiempo, ¿cómo evalúas los actos contra la censura que organizaste?

"El último trabajo que hicimos con la Patricia (Rivadeneira) fue cuando le tiraron agua. Yo lo sentí como una tremenda agresión. Entonces me retiré de todo y estuve como dos meses sin hacer nada más que sentir y pensar".

—¿Pensar en qué?

"En lo poco fructífero que era trabajar sobre temas como la libertad de creación en Chile. Reconozco que cometí algunos errores al pensar que un acto contra la censura no debía tener selectividad. La gente todavía cree que es vestirse de monja y salir con una cruz y una bandera o desnudarse y besarse entre hombres".

—¿Crees que esa concepción atentó contra el nivel artístico?

"Sí. Era como estar defendiendo un poco la ignorancia. Porque se hacían cosas defectuosas estructural, conceptual y estéticamente. Y todo por este afán mío de permitir que viniera Pedro, Juan y Diego. En un minuto sentí que toda la producción que ponía para los artistas se veía estafada".

—¿También te molestaba trabajar en lugares ajenos?

"Yo agradezco que me hayan abierto las puertas en esos lugares, pero siempre estaban los miedos, las reservas, los controles. Entonces llegó un momento en que dije *yo no quiero trabajar más en la cosa de otro*. Y así llegó esto".

Ahora es Vicente Ruiz quien abre y cierra las puertas de Bombero Núñez 289. Y desde adentro hace un balance. "Me siento discriminado, obviado. Soy invisible para el sistema como director de teatro, dramaturgo, actor o profesor", acusa, aludiendo entre otros proyectos a una obra de Felipe Vilches que presentó a la reciente Muestra de Dramaturgia. "Esa obra realmente era una prueba para el jurado", dice.

—¿En qué sentido?

"Era muy sólida y proyectaba un trabajo alucinante para los actores. El trataba de la situación del comediate que se toma la vida en serio y del artista cesante".

—Tal vez en estas decisiones influyeron los defectos de las performances a las que diste espacio y que finalmente fueron asimiladas como tuyas.

"Si yo tuviera 21 años años y hubiera aparecido ahora, pasa. Pero tengo 39 y llevo más de doce años en esto. He trabajado afuera, tengo un reconocimiento internacional como artista... pero la red de gestores no me considera. No existo en ningún libro de historia del teatro ni en ninguna convocatoria. Excepto ahora que me llamaron para la Asociación de Directores. Pero eso fue porque necesitaban más de 35 personas que firmaran y pagaran la cuota".

—¿Y no te interesa el trabajo que pueda hacer la Asociación?

"Es que no sé de qué manera podría ayudarme. Tengo una relación muy cariñosa con algunas personas como (los directores) Griffero o Andrés Pérez. Pero están también los más viejos que nunca me han considerado".

—¿Pensaste en irte de Chile?

"He tenido posibilidades y lo he hecho por cortos periodos. Pero después digo, ¿por qué tengo que irme si éste es mi país, acá están mi sangre y mis amigos?".

—¿Hasta cuándo vas a dar la pelea?

"Creo que ya no voy a tratar más de que me reconozcan ni voy a mandar proyectos a ningún concurso. Ya fui obviado y, como dice Silvio Rodríguez, hay gente que te quiere y gente que no. Y listo".

—Pero sin financiamiento, ¿cómo vas a mantener la sala?

"Es que el único sitio donde surge mi frustración es en el teatro. Yo me considero un productor y un gestor muy exitoso. El dolor está a nivel creativo. Me carga estar afuera. No lo merezco. En la cartelera hay gente dirigiendo cuatro obras. Entonces uno se pregunta qué tanto talento tienen esas personas y qué tanto talento no tenemos las que no estamos".

—¿Alguna vez te lo preguntaste en relación con tu propio trabajo?

"Por supuesto. Siempre caigo en eso. Y entro en una crisis cul posa. Empiezo a pensar que soy un desorganizado, un mal artista, un escandaloso temible, que estoy caduco, que soy el demonio".

—¿Y qué concluyes?

"Que no soy un aparecido. Hice cosas cuando muy pocos lo hacían, cuando había toque de queda. Los mismos que están en el gobierno las iban a ver y ahora son ellos los que cierran las puertas. No entiendo esa contradicción".

Alejandra Costamagna.

Vicente ruiz dirigirá obra de Sartre [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruíz, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente ruiz dirigirá obra de Sartre [artículo] Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa