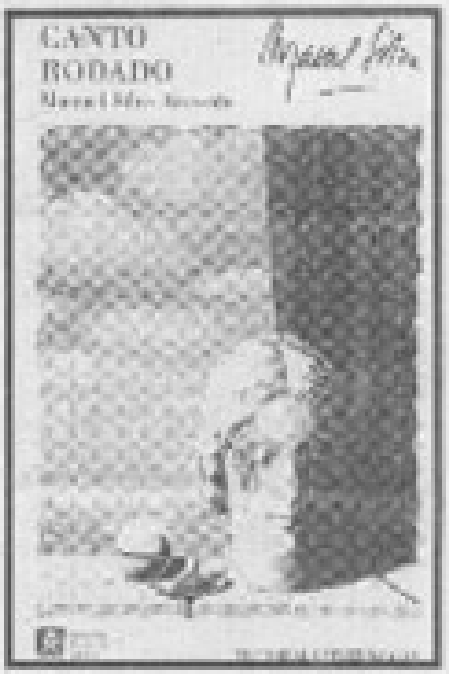
Canto Rodado

Para quien está dispuesto al rigor, releer el poemario Lobos y Ovejas, será una experiencia nueva y profunda. Señal de Cenizas, tampoco da tregua, es más, este último texto ahonda todavía en la acerada experiencia del dolor humano y su relación descarnada con la fe. Ambos textos están contenidos en este Canto Rodado que se arriesga a enfrentar dos poemas escritos con décadas de diferencia. Para un lector asiduo a la poesía de Manuel Silva, en todo caso, tal planteamiento escénico no hace más que demostrar la antigua obsesión de un poeta fiel a su gran tema: el abismo del corazón del hombre y la fe como sufrimiento a la manera de Job, se sabe que en estas honduras, el tiempo se relativiza y todo da vueltas en torno al hueso mismo.

Sigo, después de muchos años, conmoviéndome con Lobos y Ovejas, especialmente. Nada es más patético, nada provoca tanto la



"CANTO RODADO". De Manuel Silva Acevedo. Editorial Universitaria. 1995.

la de la persona que sufre con — otra que esta imagen de la oveja temerosa y pordiosera que estira su ansia a los extremos para poder comprender la libertad y aparente plenitud del lobo.

Esta es la más pura solidaridad: ser ambos en el límite de su materia, de su posibilidad, lograr en la lectura acercarse a la oveja deseosa y al lobo aullante en la noche de su reino. También con ellos, caer a la velocidad misma contenida en su decadencia porque ambos, criaturas de Dios, están condenados por igual a la finitud, a la desgracia.

El Llanquihue 20-X-1996 P. A7

Canto rodado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto rodado [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa