000195422 1789 AAN

Un novelista imprescindible

desde Madrid, ESPAÑA

por Marco Antonio de la Parra

Si la nueva narrativa española tiene cara es la de Antonio Muñoz Molina. Pasa recién de los 35 años y se ha ganado todos los premios habidos y por haber, con toda tranquilidad, sin el menor aire de estrella y sin perder ni por un instante su perfil de escritor. Se ha ganado prestigio y reputación a punta de trabajo arduo, sin declaraciones a la prensa ni trampas ingeniosas de esas en que suele caer el intelectual transformado en estrella. Reacio al mundo público, se evade de las ceremonias oficiales y de todo lo que huele a poder. Rechaza giras diciendo con su acento andaluz que "teno que trabajá mi noela" y se sumerge en su fraseo cada vez más rico, rítmico, cargado de fuerza y poesía que le ha permitido el lujo de una página de EL PAIS de cada viernes para él solito, gesto reservado solamente para los grandes.

Su primera novela BEATUS ILLE ganó el Premio Icaro hace ya casi diez años y despertó toda suerte de simpatías entre el público y la crítica. Luego vino EL INVIERNO EN LISBOA, una novela donde se dejó acoger por sus más fuertes influencias, la novela negra a la Chandler y la cadencia de la nueva narrativa yanqui, pero con fuertes guiños a toda la historia literaria sin abandonar el gusto por narrar, la amenidad y la herencia cinematográfica de todo escritor contemporáneo. Historia de amor, mucho jazz, tensión policial. Se hizo sobre esa novela una película horrorosa de esas que deberían prohibirse, pero soportó el bochorno siendo condecorada con el Premio Nacional de la Crítica.

El oficio de una gran partida

Después vino BELTENEBROS, que parte con una frase genial: "Vine a Madrid a matar a un hombre que no conocía", demostrando el oficio de una gran partida para desarrollar el viejo tema del traidor y el héroe. También película, Terence Stamp no estaba nada de mal, pero la novela era y es mucho mejor. Su tono cautivador lo consolidó como uno de los grandes, llegando Juan Carlos Onetti a proclamarlo como candidato al Premio Cervantes, argumentando que no podía comprender por qué siempre se premiaban viejos egregios de pasados floridos y no seguros candidatos a un porvenir glorioso lleno de talento como era Antonio Muñoz Molina. Cuentas claras, en ese homenaje de Onetti había un reconocimiento a la influencia enorme del autor uruguayo en su discípulo español, en su influencia mestiza donde campean la lectura de Faulkner pasado por el Rio de la Plaza, de Henry James leído en traducción, Proust a la mestiza, la mixtura literaria de boom, sobre todo el cruce entre el Cono Sur y USA de donde Muñoz Molina se confiesa fanático de Richard Ford, a quien recomienda a ciegas como el mejor de los autores yanquis vivos.

Una inteligencia conmovedora

Su apoteosis ha sido EL JINETE POLACO, novela de más de 500 páginas, ambiciosa cuando todos los demás se ponen livianos y totalizante y abarcadora cuando el resto se ha sumergido en la miniatura y la ironía. Con ella obtiene el PREMIO PLANETA con una dote de 25 millones de pesetas, recibiendo las envidias más plenas y galopantes de todo el mundo.

Con una frase larga y memoriosa, construye un mundo, Mágina, como las ciudades imaginarias de Onetti, Faulkner o García Márquez, donde se reconstruirán generaciones en el relato de dos amantes que tejen su pasado siempre paralelo, condena del amor maldito, intentando descubrir cómo vivieron la vida sin el otro a través del recuerdo de personajes fascinantes y mágicos. Excelente novela, por momentos brillante, dejó perplejos a los lectores de best sellers que la cogieron incautos encontrándose tal vez con una de las obras mayores de la nueva novela española.

Sé, me consta, que está trabajando sobre un nuevo proyecto. Su prosa, rica, sabrosa, moderna al mismo tiempo que condimentada por todas las tradiciones literarias convocadas al conjuro del lenguaje, hace renacer las esperanzas en el arte de narrar, de entretener, de soñar con un libro. He visto cómo lo leen por todas partes, en el Metro, en las paradas de autobuses, en los cafés. Todo el mundo. Su inteligencia conmueve a la hora de las notas de prensa. Es la verdadera nueva España, sin fastos ni chimuchina, sin almodovarianos guiños a cámara ni tics de modernidad postiza. Debería visitar nuestro país pronto para dar lección de oficio a nuestra flamante nueva generación de escritores. Sabe lo que hace. Para algunos es el mejor o está, de seguro, entre los mejores. Se ha vuelto imprescindible.

Un novelista imprescindible [artículo] Marco Antonio de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un novelista imprescindible [artículo] Marco Antonio de la Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa