

100 AÑOS DE NARRATIVA CHILENA

Por: Eduardo Díaz E.

La ciudad como escenario de la literatura es el tema que aborda Carlos Morand en "Visión de Santiago en la Novela Chilena", publicada en 1988 por ediciones Logos, editorial que dirige Edmundo Mouze y que funciona en la casa del escritor. Es sin lugar a dudas todo un estudio crítico valioso, trabajo paciente y certero que abarca en una sucesión cronológica cien años de narrativa nacional.

Hay una acuciosa investigación de nuestros orígenes literarios, y un examen de personajes. La presentación que hace de los autores citados a partir de José Victorino Lastarria hasta José Donoso, abre y cierra con los José. Pone en evidencia el uso de variada técnica que les llevó a recrear literariamente la capital de Chile. Dentro de las apreciaciones estéticas de Carlos Morand, comprendió todo un aspecto diacrónico para determinar la evolución de las técnicas narrativas en la novelística del país.

Pensamos en el ritmo lento de la narrativa chilena, de una infinidad de autores, buenamente supo Morand seleccionar sobresalientes obras hasta 1970. Para ello consideró que "nos hemos limitado a escoger doce novelas que estimamos representativas de sus autores y de cada época dentro del desarrollo de la narrativa urbana chilena".

Ha utilizado Carlos Morand en esta "Visión...", la metodología establecida para la novela urbana de acuerdo a quien desempeña un papel protagónico



La Casana: Nuevo y acogedor restaurant que ofrece atención especializada, incluso para llevar platos preparados a la casa. El pollo y las carnes son sus características.

y que corresponde a Blanche Housman Gelfant: la novela "retrato", la novela "ecológica", y la novela "sinóptica". Traza así una relación entre nuestra narrativa tomando en cuenta la gran diversidad de temas, intereses, criterios, métodos, estilos y la diferencia de calidad.

Hay en los autores tratados evidencias de premisas sociales, el mundo empujado hacia la vida vertiginosa de la gran urbe, el escepticismo, la presencia del proletariado y el lumpen desplazando a la aristocracia, al súbito de la clase media, hasta llegar a las generaciones que tienden al esteticismo o que hastaardean la palabra cultura

dejándole la C mayúscula, pero con un gran sentido crítico altamente desarrollado.

"Visión de Santiago en la Novela Chilena", memoria con la que Carlos Morand recibió el

grado de Doctor en la Universidad de Iowa en USA, es una innegable contribución para comprender el proceso creativo de nuestra narrativa a través de cien años.

100 años de narrativa chilena [artículo] Eduardo Díaz E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Espinoza, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

100 años de narrativa chilena [artículo] Eduardo Díaz E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa