

Manuel Francisco Mesa Seco a la distancia

Hace aproximadamente casi dos meses que Manuel Francisco Mesa Seco (1926), poeta, escritor, abogado, decano en paz. Ocho de Tulsa, un accidente automovilístico, apagó la vida de una de las figuras literarias destacadas de nuestro mundo cultural nacional.

En año 1926, cerca del río Mañá, a quien creció en poesía y letras de prosa, nació quien más que abogado, político, por sobre todo, según estimar, que diría vida al 'Voluntario' (1944); 'Páginas a una María' (1955); 'El Arbol de la Vida' (1956); 'Epigrama' (1957); 'Adonisas' (1958); 'Canto de Fuego' (1961); 'Mundo Venen' (1962); 'Sonetos Alfabéticos' (1966); y bajo el pseudónimo de Juan Cristóbal: 'Prologando al Río' (1967); 'Versos Latinos' (1970); 'Más cerca al Mañá' (1971), poemas; 'Dos Puntos sobre el Cambio' (1971); 'Ciudad del Poeta' (1971); 'La Mañá' (1971); teatro; 'Quiero en Quiero' (1977); autobiografía; 'Sonetos y Transparencias' (1978); 'Adonisas' (1979); 'Territorios' (1981), poemas; 'Río Revuelto' (1981); Juan Cristóbal: 'Adonisas' (1981). Toda su producción, ficción y no, y en preocupación académica, no le impidió ser Director de la Revista Mañá, de la Universidad Católica Local y fundador de la literatura, además del 'Grupo Anónim'. Igualmente, producir en materias hispanas 'Poesías Nuevas de la Provincia de Linares' (monografía). Fue además, merecedor de variados galardones literarios y Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua.

Todo lo expresado en el hombre, pero penetrar más en su obra, que es lo que nos deja, y proyecta su personalidad a todos, los de hoy y de mañana, ya que para nosotros, en este siglo el ser poeta. Hombre de todos los tiempos y de todas las culturas que lo crearon, pero la idea pertenece a los siglos Cero y Uno, desde su remoto origen griego: para nosotros mundo judío cristiano occidental moderno, a la divinidad única, que es Uno y Trino, que es también quien posee el tiempo y el espacio todo. En esta que creó todo la poetisa Mesa Seco, al igual que Mariela, 'Territorio' de Chile y San Francisco de Asís, que fueron guías en el modo de ver el mundo, a nuestra idea poeta.

Mesa Seco, el que nos decía: 'Vengo a desperdiciar los pájaros./ Vengo de cinco bosques y de cinco ríos./ ... soy el hombre de bondad. El que vino a iluminar.'; y también nos repetía: 'Vengo de la montaña/ mordiendo el pedregal/ y de tu verde llanura/ ardiendo en fantasía'; y agregaba: 'Que ya haya muerte/ está bien./ pero ¿por qué nosotros/ que solo bebés y nobles?'. se ha ido, quedando en nosotros para siempre. Ya que las 'Adonisas' y 'Adonisas', que todo es alma de poeta, una alma plena de experiencia, colmada de vida, resonante con más voz y más vigor, cuando llegue el Quinto Centenario del Descubrimiento de América, para en ellas están fundidas en un crisol, un parangón, la sangre que animó a los corajes a mirar y sentir el mundo americano de una manera única. Recordemos en Diego de Almagro: 'Descubridor/ lo descubridor era llamado grande para la fiesta primera/ y pequeña era la espada para el acero que era Chile'. Y prodiga: 'Don Diego alzó/ allá desde la historia/ palda de la muerte Adonís/ a la trinidad, adelantado. Por lo menos dejó/ la herencia de seguir y aprender a descubrir la Patria'. O cuando dice sobre Pedro de Valdivia: 'Traje a Chile al amor de su caballo/ Por donde pasaba desparatado amillo/ y Chile iba botando en parras, bigarras/ espadas de oro y acero/ más hermosa que las palomas'. Esto que mi caballo pien en mi Patria'. Para desahuciar en: '... Cuando cayó en Temapel, su caballo/ se desbordó por sorpresa, libre como el fuera de oro./ Todo lo que sus herraduras rodaron/ repen nombrando, todo eso era Chile'.

Tal vez 1991 en las 'Adonisas': 'Tanta amara los mares/ España, que ahora era un acia/ busaba en su único cuerpo'. Para proseguir, en referencia a los caballos de los conquistadores: 'Nadie como los caballos/ tuvo presencia del Nuevo Mundo/ sobre su grupa/ van con y adonisas'. Y en referencia a las cosas de Colón, construye: 'Tus mares don Cristóbal/ todavía tienen que/ ¿Serán hay lágrimas/en los ojos del mundo'. Para luego recordar la guerra, que España, trajo a América: 'Bajo los árboles de la Noche Triste/ caído herido. Y la sangre de Atahualpa/ te hizo más fina y más rosas/ ... ¡Ah tu guitarra hizo más estragos/ que la pólvora, que luego acortando!... Orquídea racial, labio del tiempo,

/ángela divina, lloró de amor/ lloró de amor, vióte de alegría/guitarra seno de España, así/ es que convertiste a América'. Y cerrar estas 'Adonisas', con una carta a mi hijo: 'Te las escribo en la noche/ desde un jardín de Granada/ y aunque es tarde/ aún quedán/ las castritas de su Alhambra'.

Hay más/ quedando, poeta, con lo mejor de ti, con tus versos, que ya son parte de la cultura nacional, y sobre todo, de cada uno de nosotros, que nos hiciste hermanados en lo que la mente y la imaginación nos da a beber, para habernos más amantes y más humanos.

Leda G. Romero Fines
Valparaíso, Junio de 1991.

Manuel Francisco Mesa Seco a la distancia [artículo] León C. Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Francisco Mesa Seco a la distancia [artículo] León C. Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa