

La Poceta Santiago a/cx 7533
27 ene 1991 p. 94 2a cuarto

cultural

co 183304

CRÓNICA

LORENZO PEIRANO

Por Pablo al Vayo

Tiene veintidós años, dos hijos y un libro de poesía "Transpirando Caleidoscopio", que poco a poco empieza a ganar críticas favorables. Un poema de la calidad de Enrique Víctor, que no es precisamente de aquellos que prodigan elogios, ha dicho en antología: "La lectura inmediata de Transpirando Caleidoscopio es un grato encuentro con la poesía austera, en el eco de una voz humana que hace desfilar profundo la vida del alma de un oyente consciente de un mensaje. Sin duda, Lorenzo Peirano es una de las voces más desprendibles de la nueva generación". De vez Peirano nació, desde muy niño, que se unió a su querida en familia, una escuela. Y poco más pronto advirtió, además, que para escribir era necesario leer. Llegó a leer a Rómulo Gallegos, César Vallejo, Vicente Huidobro, Quasimodo, Teller, Uribe, Vigo y Rosa Chacel, entre otros. Pero no lo pasó bien. Peirano conocía la revista de poesía "Garras", cuyo segundo número, viniéndole esperado, esa mañana, para mirarlo a él, lo sorprendió en una mesa de poesía, por lo que rápidamente anticipó la llave que dieron llave a todo en un recorrido cultural que, en materia



poesía, se convirtió bastante deprisa. Tenía y las circunstancias. Peirano da la impresión de estar resarcido el lugar que tuvo en los acuerdos de Dada, resarcido sus errores en una dimensión de una dimensión política.

• En su poesía está siempre presente el tema de la muerte. Pero esto no lo lleva al estadio "corpo diem", a ese límite extremo del gusto del presente. ¿Por qué dice esto?

• La muerte y su irreversibilidad ha estado cerca de mí muchas veces. Han muerto personas queridas que yo creí inmortal. "También la muerte de las personas es

• Una vez tomó parte participando en revistas de poesía. ¿Puede usted que éstas son más efficaces que los talleres de poesía en la difusión de la misma?

• Los talleres de poesía están destinados a gente que necesita la escritura. Los escritores, en cambio, llevan la poesía a personas que pueden tenerlo en la memoria de escritor. Por supuesto que sonde una buena resulta una poesía. Otra cosa hay una notable diferencia.

• ¿Qué medidas sugeriría usted para fomentar el consumo de la poesía?

• Los medios de difusión también que hacen una intensa campaña en contra de la funci-

Lorenzo Peirano [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peirano, Lorenzo, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lorenzo Peirano [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa