9924 Textos 1952

SERIE MI LETRA. Se encuentran en circulación tres textos-cuadernos de la serie "Mi Letra". Corresponden a 1°, 2° y 3er. año de educación básica. Sus autoras, las profesoras Gabriela Torres y Ema Ruiz de Gamboa, con sus 12 años de experiencia junto a menores, conocen muy de cerca lo que siginifica la escritura como herramienta de trabajo. Han ideado este material didáctico luego de detectar que a la ejercitación de la escritura no se le asignaba un tiempo adecuado. El resultado es una caligrafía poco clara, carente de un ligado fluído y muchas veces indescifrable entre los actuales alumnos básicos, medios e incluso universitarios.

El objetivo de la serie "Mi Letra" es enseñar a nivel escolar a escribir con letra ligada, mediante una serie de ejercicios específicos, debidamente jerarquizados en el trancurso del primer y segundo ciclo de enseñanza básica. De este modo, la obra responde a una necesidad concreta. Una de las causas para no enfatizar su enseñanza es la dificultad que tiene el profesor en reglar cuadernos con el modelo apropiado, ello demanda un tiempo en la realidad inexistente. Por otra parte, una caligrafía legible, eficiente y relajada, es una destreza que se logra a través de ejercicios específicos debidamente programados que requieres de una especial dedicación. Lo más importante es que gracias al ejercicio de una escritura ligada ella llegue a convertirse en automatizada, lo que le permite al alumno trasladar su atención a la gramática y a la redacción clara de sus ideas. De este modo, el estudiar luego le será también más fácil.

La serie "Mi Letra" ha sido designada como material complementario y de consulta de la enseñanza chilena por el Ministerio de Educación. En efecto, por la utilidad que prestan estos textos publicados por Salo Editores, ya son varios los establecimientos educacionales que los han adoptado dentro de sus programas desarrollados en la sala de clases.

español Congresos 1885-1939 aa 9926

ANTONIO MACHADO EN EL RECUERDO. La obra del poeta Antonio Machado fue el tema del congreso que entre los días 14 y 19 de febrero se celebró en su nativa ciudad de Sevilla (sur de España) con la participación de especialistas españoles, europeos y americanos.

El motivo del congreso es el cincuentenario de la muerte del poeta, ocurrida en la localidad francesa de Colliure el 22 de febrero de 1939, cuando había llegado allí casi al final de la Guerra Civil española (1936-39).

En el congreso se estudió principalmente la "significación literaria y cultural del poeta", dijo un portavoz de los organizadores, que fueron el Ministerio de Cultura, la junta (gobierno autónomo) andaluza y el ayuntamiento de Sevilla.

Además del congreso se celebró una serie de actos populares, como la actuación del cantautor Paco Ibáñez, el primero que puso música a poemas de Machado; el estreno de la obra teatral "Machado y su grande y secreto amor, Guiomar", de Andrés Amorós, y el concierto "Poetas andaluces", de la soprano Carmen Bustamante.

Mercurio 5-III-89. P. E 16 000168/30

Textos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Textos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa