







A. P. BOSTAN

Un instante del espeluznante ensayo del Ballet Rodados, en la mañana de ayer.

## «El Sobreviviente . . .», la Quimera de una Aldeana

● La obra se está presentando durante todo el mes de agosto en el Centro Comunitario de Nuñoa.

¿Ilusión o realidad de la protagonista? La pregunta queda planteada tras una hora y media ininterrumpida de una fábula chulota. Amanda y Jacinto, Julia y Matilde. Quimera versus realidad.

A partir de una "fábula-mimodramática", el grupo de teatro «La Llave de Oro» (10 actores y 8 actrices) da vida a la obra «El sobreviviente transitorio», de Jorge Springausfeld, y dirigida por Alejandro Bloomfield, que se presenta los viernes y sábados en el Centro Comunitario de Nuñoa.

Diecisiete cuadros, entre obra y música, recorren la historia de Amanda y Jacinto. Ella, una aldeana. El, un sobreviviente del «Calucho», perseguido por los espíritus del bosque fantasma. Julia y Matilde, las amigas incondicionales y reales de la protagonista.

La pareja intenta escapar de los "brujos" que persiguen a Jacinto. Las amigas creen que deben salvar a Amanda del "mal espíritu" que representa al Terrorífico, los habitantes del Calucho los maldicen. Escapan y lo gran vivir su felicidad, hasta que re-

Alejandro Bloomfield precisa que la idea de mezclar música y teatro "tiene que ver con la realidad. Hay dos aspectos importantes en esta: el momento folclórico, nuestro; y el de la parte oscura de la historia". Por eso la música varía desde el folclore al tango y el rap. "Se trató de hacer que estos seres mitológicos fueran oscuras, que aparecieran como una idea obscura de la protagonista, que al final la redimensiona y la destruye".

En esta ocasión, la fábula —considerada a partir de su definición original, como una creación de la imaginación— se constituye en un momento. Springausfeld señala que "la trama dramática, la estructura del espectáculo, se traslada a la música. Hay momentos en que esa estructura se traslada al teatro y, en otros momentos, a través de la coreografía, se transforma en estructura mimodramática". La idea original fue lograr un discurso coherente. "Esto no es teatro con música al estilo con teatro, sino que es un discurso único".

Cada grupo musical se adapta al cuadro. La producción —latinoamericana— se muestra en la universalidad de

# "El Sobreviviente" -- ", la quimera de una aldeana [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Sobreviviente" -- ", la quimera de una aldeana [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa