El precipicio de la pasión

Una historia de cariño y traición es la que viven los personajes de "Monogamia", obra de Marco Antonio de la Parra que será estrenada el jueves 13 en La Comedia.

MARCELA DE PABLO

"Todos somos infieles alguna vez, de alguna manera". La sentencia la pronuncia Felipe (Alejandro Castillo), en medio de la conversación que articula "Monogamia", de Marco Antonio de la Parra. Un afirmación que da para que Alex Zisis, quien interpreta a su hermano e interlocutor, pregunte qué es la fidelidad. "¿Se vive en carne y hueso? Porque todos tenemos la posibilidad de mirar para el lado. Si es así, corre para todos".

En "Monogamia" -un trabajo colectivo que se estrenará el 13 de enero en La Comedia-, ambos se reúnen en un club muy privado y, según Zisis, el diálogo va descubriendo una red de infidelidades. "Casi todos los personajes que surgen en este encuentro son infieles unos con otros. Todos se quieren y todos se traicionan. Es una historia de deslealtades, de envidias y también de cariños. Y de largas vidas comunes".

Por eso, el título de la obra hay que asumirlo, dice el actor, no sólo en el sentido de la relación de pareja, sino también en la que afecta a los personajes.

El pasado -"los paseos en Las Cruces, el papá y la mamá, las peleas"- une a los dos hombres, que han estado desencontrados por mucho tiempo y han seguido cursos bastante diferentes. Juan, un gerente formal y monógamo, ha sufrido un quiebre en los principios fundamentales en la vida y busca el consejo de su hermano, medio artista, con "menos trabas" y más camino recorrido.

En definitiva, Juan está empezando a ver quién es y su vida en pareja. Una reflexión que puede surgir en el público después de la obra y que, finalmente, es lo interesante del asunto, según Zisis.

"El problema ni siquiera es la monogamia, sino reconocer quiénes somos, con todas nuestras contradicciones y problemas, y ser capaces, con eso, de tomar una opción. Es lo que probablemente ocurre menos. Tanto los monógamos como los polígamos reflexionan muy poco y solamente se dejan llevar por las circunstancias", comenta.

Tampoco hay un afán moralizador ni una búsqueda sociológica o antropológica. Lo que sí hace el texto es "indagar en una situación que nadie desconoce haber sentido, que es el precipicio de la pasión, de la lealtad o deslealtad. Es poner sobre el tapete muchas cosas que no nos atrevemos ni a conversar porque es peligroso. Es una obra peligrosa".

La charla se desarrolla con un humor digerible que hace que el montaje sea directo y muestre aspectos bastante reconocibles. En opinión de Zisis, el espectador se encontrará con muchos lugares comunes. Y con eso se refiere a que "la obra está construida a partir de conversaciones cotidianas y de los problemas de siempre. Es el chileno medio. Yo me junto en un restorán con un amigo, nos sentamos a conversar y aparecen los mismos diálogos. Y uno para la oreja y en la mesa de al lado están en lo mismo".

Además, los personajes son bastantes típicos, en cuanto a aspiraciones, la manera en que han consolidado su estatus y su ubicación moral.

"El otro día estaba con unos amigos que viven en el extranjero y ambos decían: 'Qué manera de llenarse los moteles en este país, qué manera de haber infidelidad'. Estaban sorprendidos de lo que ocurre aquí con este tema. Eso tiene que ver también con un país estresado, angustiado, dificultoso, donde tal vez los escapes van mucho por ese lado. En ese sentido, la obra es muy nuestra".

Primera Plana / Las Últimas Noticias / Viernes 7 de enero de 2000

591210

El precipicio de la pasión [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El precipicio de la pasión [artículo] Marcela de Pablo

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa