

CANTO GENERAL, ÁRBOL DE AMÉRICA

Fernando Moreno
Université de Poitiers

Resumen

En este artículo se destaca la importancia que le da Pablo Neruda en el Canto General a las materias y fuerzas naturales, en particular al mundo vegetal, especialmente a través de la presencia constante de la imagen del árbol. Se examinan sus dimensiones referenciales, temáticas, simbólicas, míticas, poéticas e intertextuales.

Palabras claves: Mundo vegetal y poesía-imagen poética del árbol
- Canto General- Pablo Neruda

Abstrac

This article concentrates on the importance that Pablo Neruda gives in this Canto General to the natural materials and forces, in particular to those of the vegetable world, especially through the recurring presence of the image of the tree. Its referential dimensions, themes, symbolism, poetic and intertextual are examined.

Key words: Vegetable world and poetry- Poetic image of the tree
- Canto General- Pablo Neruda

La importancia concedida por el cronista a las materias y a las fuerzas naturales, en particular al mundo vegetal, es perceptible desde los inicios del *Canto general*¹. La doble alusión a la "espesura", la particular asimilación del propio hablante a ese universo que podemos encontrar en el primer poema titulado "Amor América", -"tu aroma me trepó por las raíces" (p. 107)- así como la inmediata presentación de las "Vegetaciones", son ejemplos más que evidentes de este fenómeno el que, por lo demás, se encuentra corroborado a todo lo largo del libro, y muy especialmente a través de la presencia constante de la imagen del árbol.

Canto General, árbol de América [artículo] Fernando Moreno

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto General, árbol de América [artículo] Fernando Moreno

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa