

ANOTACIÓN SOBRE UN POEMA DE ZURITA

Eddie Morales Piña

Universidad de Playa Ancha

Miguel Arteche y Rodrigo Cánovas en el prólogo a su *Antología de la Poesía Religiosa Chilena* (Ediciones de la Universidad Católica de Chile, 1999, segunda edición), sostienen que no es lo mismo poeta religioso que poema religioso, puesto que en el caso del primero se trata que en la discursividad poética se transparente esa relación constante y directa con lo divino, y en un sentido estricto con la tradición judeo-cristiana, que se establece a través del discurso lírico entre un sujeto y la Divinidad. Ciertamente que, para un creyente cristiano, ese Alguien es el Dios Uno y Trino, cuya revelación por boca de Jesucristo, ha quedado plasmada en los textos neotestamentarios de la *Biblia*, confirmando lo que los profetas habían anunciado al antiguo pueblo de Dios, Israel. Por el contrario, según estos autores, existen poemas religiosos que no han sido escritos por poetas religiosos, es decir, «poema religioso es aquel que puede nacer de un poeta que no siempre, o muy pocas veces, ha experimentado 'sentimientos' religiosos», pero que sí lo conecta con la experiencia de lo numinoso de acuerdo a la expresión de R. Otto. La distinción hecha por Arteche y Cánovas «poeta religioso Miguel» es significativa para el propósito de esta anotación sobre un poema de Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura 2000.

En la lírica chilena contemporánea siempre ha habido poetas que han tenido una relación cercana con la religiosidad, es decir, han sido o son poetas religiosos en el primer sentido recién explicado. Podemos citar, entre otros, a Gabriela Mistral, Roque Esteban Scarpa, Fernando González Urizar, Miguel Arteche, Hugo Montes, Rosa Cruchaga de Walker, José Miguel Ibáñez, Fidel Sepúlveda, Jaime Quezada. Nuestro Premio Nacional de Literatura 2000 -evidentemente- que no podría ser inscrito dentro de un canon lírico de esta naturaleza, pues su producción lírica nos lo muestra más bien dentro de los márgenes discursivos de la segunda clasificación hecha por Arteche y Cánovas; en otras palabras, la obra de Zurita podría ser leída también desde una perspectiva religiosa, puesto que en la obra zuritana se percibe la presencia de lo numinoso.

Desde ya los títulos de tres de los principales poemarios de Zurita están nominados con palabras que tienen una fuerte resonancia bíblico-

Anotación sobre poema de Zurita [artículo] Eddie Morales Piña

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Piña, Eddie, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anotación sobre poema de Zurita [artículo] Eddie Morales Piña

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa