

598086

# Pasajero en Tránsito

● En "Simulacro", Alejandro Cabrera congrega una serie de personajes que, pese a su heterogeneidad, convergen en dos situaciones límites: la muerte y el caos.

**S**imulacro" (Planeta) es el primer libro de relatos de Alejandro Cabrera, quien, pese a su juventud, logra sortear el tránsito más común de los primeiros años de la obra: una instantánea apacible en la que donde prima los tránsitos infantiles.

Muy por el contrario, Cabrera crea un universo decadente, poblado de extrañas y opacidades. La aura es una mirada desencantada que observa con desprecio lo que en otros espacios abiertos un atisbo de trascendencia. En medio de la multitud, resalta a sus personajes a partir de huellas dadas y escenarios fragmentados.

—Me interesa la idea de personas que no tienen domicilio fijo, que viven en situaciones precarias, ya sea en un hotel, en pensiones o en una escuela vacía...

—Se considera parte de una generación... ¿Hay algún proyecto político concreto?

—Si se puede hablar de generación, diría que la mía es más bien dispersa y diversa. Somos más individuales. Quiero explotar el individualismo, no el parafísico, un tipo de encrucijada que trae una función social, un poco así...

—Se podría decir que el político se desarrollaría en tanto cárcepo textual?

—Algunas de ellas no hay nada nuevo bajo el sol, como experimentar con la forma, que ella sea un

función del sentido. No busco la narración por la narración...

—Me interesa lo que se desarrolla en los márgenes, en lo que está debajo de las cosas, como la mujer que queda atrapada en el sótano. Hay personajes que se desenvuelven en ese espacio, con ellos trabajan...

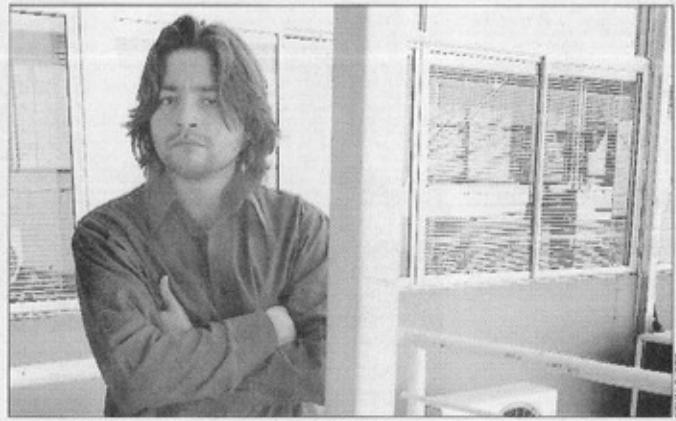
—¿Cómo los visualiza?

—Como personas que están en una búsqueda de una realidad más abstracta, pero no lo logran. Alguna vez tuve un sueño que me impactó. Poco a poco, hay un ciego, que es uno de los pocos que trata de surgir, pero siempre sucumbe y termina contando chistes en un bar de mala suerte...

—Me gusta la diversidad, los episodios, con mucha gente, donde sólo hay un protagonista que encarna y se acerca a la historia de todos ellos. El libro más gráfico de aquello es la guía telefónica: al hacerle un catastro ya estás graficando la historia de cada cosa, no es necesario comenzarla a donde la narración no existe, donde los asuntos se cuenten solos y los personajes permanezcan por sí mismos, como si adquirieran una tercera dimensión...

—Algunos de manifestó la ausencia de lo épico, también presente en sus personajes...

—Eso fue un poco buscado, en el sentido de que el narrador no involucrara con lo que estaba contando. De repente, hay situaciones terrible y él las cuenta como si fueran



—En estos relatos hay un juego con la descomposición, que les va dando quebradas inesperadas a los históricos que se narran, asegura el escritor.

anécdotas o noticias. La idea es mantener la distancia...

—Incluso frente a la muerte...

—Qué es un tema central en este volumen: todos los tipos de muerte que pueda haber, entre ellas las cotidianas y las extraordinarias...

—¿Cómo figura la trascendencia en esos escenarios?

—Pertenecemos a una sociedad que no tiene afin de trascendencia. La gente vive el día a día. Nos educa para no destacar, para bajar por atrás, para no hacer ruido o causar. La trascendencia, en ese sentido, es algo que se hace a veces que nos hicieron permanecer en el límite. Dejar una huella. Creo que algo

de eso hay en mis personajes, algo que los incita a salir de ese estado y dejar su marca, pero no lo logran,

pues viven en este simulacro de realidad. De algún modo, ya están asustados, no tienen suficiente fe en lo que hacen o les falta poder, su existencia es más acto de pasión...

Carolina Andonie Dracos.

## Pasajero en tránsito [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasajero en tránsito [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa