

61301 €

<b>EL MERCURIO</b> MARZO 12, 2002	<b>C 15</b>	<b>ESPECTÁCULOS</b>
<p><b>Teatro:</b></p> <h1>Obra "Cariño malo" regresa más madura</h1> <p>Sus actrices reconocen que están menos "lamentosas" que cuando revolucionaron el llamado teatro femenino hace una década.</p> <p><b>VERÓNICA MARINAO</b></p> <p>"Ha pasado mucha agua bajo el puente", dice sonriente Paolina García, una de las actrices de "Cariño malo". La obra se reestrenará el jueves, con el mismo elenco de hace diez años, cuando debutó como proyecto experimental en la Universidad Católica y terminó siendo un éxito de taquilla. La actriz sonríe, porque a sus espaldas está el ventarrón del Teatro del Pueblo —sí, donde se estrenó— y desde ahí puede verse el río Mapocho.</p> <p>Pero sus palabras van mucho más allá de lo literal. Junto a sus compañeras Claudia Celedón y Gielle Demelchiori, y la directora Claudia Echenique, reflexionan en torno a esta obra creada a partir de improvisaciones del grupo rosarino que la dramaturga <u>Inés Stranecci</u>. Ellas saben que "Cariño malo" fue el primer montaje que abordó profundamente la temática femenina en Chile, y prefieren marcar la diferencia respecto de lo que se ha hecho des-</p> <p>pués en ese ámbito.</p> <p>"Hay mujeres que han generado teatro, directoras y lúdicamente más desatadas, pero las temáticas que han abordado no están en estricta relación con el hecho de ser mujer", analiza Claudia Echenique. Y agrega: "Ahí hay un enorme trabajo por desarrollar. Las cosas que se han hecho son frivolidades. Una cosa es ser mujer y la otra es ser mujer frívola, una cosa es engañarse y otra es desenudar el alma".</p> <p><b>El mismo nerviosismo</b></p> <p>La suya, dicen, fue una obra que trascendió. Gielle Demelchiori recuerda que muchas mujeres las buscaban en los comarcines para contarles que se habían separado de sus maridos después de ver la obra. ¿Se sienten culpables? "No, para nada", coinciden las cuatro y aclaran que ésta era una obra con un fuerte "contenido político".</p> <p>"Contábamos penas de amor en</p> <p>una época en que amar en este país era incongruente, porque la situación política que uno vivía era tan brutal y violenta que establecer una relación angustiosa era revolucionario", dice Paolina García, quien años más tarde actuó en "Confesiones de mujeres de 30", una obra en torno de comedia que, aclara ella, no está en la línea reflexiva de "Cariño Malo". "Confesiones..." era un mon-</p> <p>laje comercial, no tenía ningún riesgo ni experimento en dramaturgía ni en dirección ni en producción", reconoce.</p> <p>Aunque el grupo cambió manyas cosas del montaje original, reconocen diferencias: "Ahora hay mujeres lamentos", porque están "más maduras", aclaran.</p> <p>Claudia Celedón dice que tiene los mismos nervios de la primera vez y que reiniciar este texto —que ahora los alumnos de teatro leen como parte de su plan de estudios— le produce vértigo. "Tengo una sensación de incertidumbre. De no saber si van a venir dos personas o mucha gente, y qué le va pasar a la gente con esta cosa un poco deteriorada en el tiempo. ¿Será como una película clásica que siempre podemos volver a ver?", se pregunta.</p>		



CON CARIÑO.— Claudia Celedón, Gielle Demelchiori y Paolina García retoman "Cariño malo", la obra experimental que fue un inesperado éxito de taquilla.

## Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marinao, Verónica

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao. fot.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa