



"En el rol titular, Silvana Marín (al centro) ilustra una presencia de fuerza y peso irrepresibles."

"MEDEA MAPUCHE":

La Terquedad Como Sino Trágico

La propuesta es más interesante que la concreción, particularmente lúdica. Es el intento por construir una tragedia chilena con referentes mapuches, a partir del mito de Medea.

La obra —la más reciente firmada por el dramaturgo Juan Radrigán— quiere conjugar dos mundos culturales distantes: se inspira en la versión de la historia escrita por Eurípides y sigue libremente la estructura clásica del género, en tanto traspone la intriga y sus personajes al mundo chileno, la Comunitaria e inclusive a diversos parlamentos en mapudungún.

Representación de una acción funesta que culmina en catástrofe y muerte cuyo fin es provocar compasión y terror, compuesta en estilo poético y con preposiciones elevadas, la pieza puede considerarse una tragedia, género recurrente en la era clásica. Que no es otra cosa en nuestro continente que razones que se deberían analizar. Estas razones, porque permite redescubrir el dolor, reencontrarse con esa experiencia y asumir las heridas de hoy y del pasado, y por estimular intensamente una

meditación sobre el sentido que tienen los hermosos de la realidad, y respecto de la responsabilidad y pasiones que estos generan, justas.

Otra cosa es que logre encarar lo trágico como categoría estética. Es un texto muy breve, de modo que los acontecimientos y emociones aparecen esbozados en tramas rápidas, de poca riqueza dramática. Los parlamentos, en lengua mapudungún, numerosos y extensos, tienen causalidad e inuditable atracción. Elenco teatral, no obstante aunque se entienda la intención, con quién están diez; discontinuidad en el diseño.

Crucial es que Medea no asesina aquí a sus dos hijos para castigar a su esposo por abandona-
ría por otra. Kñital comecele parricido para vengarse de él por ultrajar a su pueblo yendo a pastorear con los espaldones festejado por su padre, el cactaque, a quien ella también mata. Que así sea, se oponen al deseo de la dignidad y libertad de los de su sangre, podría ser heroico si no fuera a costa de un sacrificio tan terco y cruel instillado. Como su modelo, Kñital es también una extraña, lo que confunde el asunto de

la identidad de grupo. Su desgraciada decisión jamás parece la salida única, fatal e inevitable al confronto de la muerte, condición esencial de la tragedia.

Rodrigo Pérez, dirigiendo su tercer estreno consecutivo de Radrigán, combina la potencia en escena con la neutralidad que le es característica, de rostros depurados y gran limpia expresiva. De solo 55 minutos de duración, la versión reduce la docena de personajes más un coro, a sólo seis intérpretes (lo que obliga a que algunos asuman los parlamentos de otros).

En el rol titular, Silvana Marín despliega una presencia de fuerza y peso irrepresibles; en realidad, su desempeño adolece a menudo de descontrol vocal. El espacio contiene pocas elementos móviles, mientras que el vestuario y la música sugieren estilizadamente el carácter mapuche.

Pedro Labra Herrera
"Medea mapuche, La ausencia del mar". De Juan Radrigán. Dirección: Rodrigo Pérez. Sala Sergio Aguirre. Jueves, viernes y sábado a las 21:30 horas.

La terquedad como sino trágico [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La terquedad como sino trágico [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa