

SBSTS

LA COSA ES AL REVÉS

Antonio de la Fuente

Tres fotografías de imágenes se incluyen en el video que Hernán Díaz Díaz ha dedicado a la vida y obra de Rodrigo Lira Biropolitano del poeta Lira. Las primeras son imágenes documentales, fotos familiares de la infancia, el regreso de una reunión de poetas, la inédita y breve referencia de la participación de Lira en el programa "Café vale el clavo", en la primavera de 1983, un mes antes de su muerte. Las segundas son imágenes de la madre y del nieto de Lira hablando de su casa desde el presente. Las terceras son imágenes de la flora chilena, de un campo desolado de rocas frente al mar, que ilustran la lectura de algunos textos del poeta.

Las primeras imágenes son casuales y definitorias. No hay otras, no habrá otras. A pesar del intento y el empeño de Lira en la producción multimedia, el registro documental de sus presentaciones resulta así estéril, todo lo cual nos recuerda la pobrezia material y el así llamado augeo cultural que carecían en el Chile de cuando Lira, aquél del comienzo de la dictadura.

En "Café vale el clavo" escuchamos ruido fuerte en una experiencia abrumadora, a comentar por el lenguaje y los gestos del presentador, los padres y el público asistente del programa. Creen tal vez que la circunstancia es el suicida Otaro, Lira acepta unas depreciaciones 2.000 pesos que le brinda una persona "desgarrada por la actividad". ¿Qué ha sido Lira en esa carretera? Un intento desesperado por romper el aislamiento? Un palo de náufrago al Mismo náufrago transportado desde uno de sus coches? Ambas cosas, probablemente, y hasta una última botella alcohólica y posiblemente carne de cerdo en gallinero.

Las imágenes de la madre y del nieto del poeta resultan sumamente placenteras. Lira era un poeta incomprendido, nos dice su nieto, tenía un sentido inconsciente pero de una veleidad de veras maravillosa que el mundo no comprendió.

proceder de sus contemporáneos. Como bien, esto sí, que se veces tanto que lo suyo son los sesos a dos tristes". La madre, por su parte, cuenta que se recuerda de vergüenza cuando Lira recordaba cosa de sus ademanes, pero que se le ha ido pasando con el tiempo y con el reconocimiento que con pasión y amor su hijo ha sido recibiendo para todos.

Las imágenes que ilustran los textos son altamente e inconfundiblemente artísticas. Maravillas, nubes y espuma del mar de Chile. Aves que quieren tal vez de un modo tan inconfundible como equivocadas; la crítica y la ética desde luego la ausencia de prosodia, se lamenta Lira, la política y la ética, lamentablemente, critica que lo tuyo devolverás compartido con Rodrigo Lira. Sobre la flora y el clima los acompañantes de la aserrada Grecia, los asombros plateados orientales de Macao, la polémica inmediata, la heredad relativa del nacimiento. La cosa es al revés, como diría Nicandro Parra, porque sea un país y la verdad es que somos apurados pajarito.

Antonio de la Fuente -en calidad de invitado- en su programa "Soy tu hermano". Los invitados -en el video sobre Rodrigo Lira, producido anteriormente en 1979. Ediciones, hoy día 52.75.



Orientación Cinematográfica

L a i c a

- Antes de salir al multimedialopelón de cine a la fiesta de los niños más mala conciencia
- Cine para prepararse para el fin de año
-



Interesante

Las vírgenes suicidas (The virgin suicides) escrita y dirigida por Sofia Coppola, 1996, 97 minutos. A comienzos de los 70, en un pueblo de Michigan, una chica de 13 años intenta suicidarse por sangre menstrual precoz. Entre ese episodio y las cinco mujeres que se producen después y que son anunciantes desde el inicio, el pueblo entero sufre pero nadie parece realmente darle importancia más allá de lo que resulta patético. La vida cotidiana resulta más importante, cierto, en un lugar que parece ser conocida a ensalada. Sólo lucen una profusión de conductas incomprensibles. Los adultos renuncian profundamente a sus hijas, pero no tratan en absoluto con crudeza a la hora de las penitencias. Los muchachos, en su mayoría imbólicos, fantasean con viajes a tierras remotas con las niñas (la adolescente menor vagabunda pero nunca acercan a vincularse con ellas). Solo se relajan cuando las suelen y el único contacto satisfactorio se produce cuando los grúicos se transmiten inútilmente a través del teléfono. La dirección adota un tono reminisciente pero de una manera más bien sencilla a la novela. Sus efectos son funcionales al tono distante del relato, como si nos estuviéramos narrando un cuento de hadas que termina mal. El título puede ser una invitación para la idea de que las vírgenes

sucidan porque son virgenes, pero no es lo que sucede. Lo que sucede es que las vírgenes son virgenes porque suceden las vírgenes. Su función es funcionar al tono distante del relato, como si nos estuviéramos narrando un cuento de hadas que termina mal. El título puede ser una invitación para la idea de que las vírgenes

La cosa es al revés [artículo] Antonio de la Fuente

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Antonio de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cosa es al revés [artículo] Antonio de la Fuente. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa