



"Quiero estar interpretando, pero creo que Francisco Coloane se merece algo dulce porque no ha tenido el reconocimiento que merece en Chile", explica el periodista y escritor José Miguel Varas.

Caminante De Fin de Mundo

A los noventa años, Francisco Coloane ha decidido volver al norte, al escenario que lo vio nacer y que sacó su sed literaria. Su retorno es imaginario, a través de la memoria, en un juego donde viven sus vivencias y reflexiones, recuerdos y evocaciones. "Los pasos del hombre" (Mondadori), ese es el título del propio autor, "describir un recorrido accidentado cuyo trazo, variado en cestas, cuerdas, cuchillos, botellas, latas y servilletas de papel de los bares, fue acumulado durante largos años".

La obra es fruto de un extenso trabajo que el autor participó en el año 1998, dice José Miguel Varas, quien "rehándose tiempo para su propia oficina, se dedicó con minuciosa rigurosidad a montar literariamente estos pasos".

La obra se presentó en mayo en Francia bajo el título "El caminante del fin del mundo", aquella noche la primera edición a solo días de salir al mercado. El lanzamiento se realizó en el puerto de

• Ya están en el mercado las memorias de Francisco Coloane, "Los pasos del hombre", cuya primera edición se agotó en Francia pocos días después de su lanzamiento.

Saint Malo, donde se realizó anualmente la Feria de Los Sorprendentes Vialeros, un encuentro que reúne a exponentes del género de aventura. "La verdad es que Pachón no está bien de salud. Hasta que él no viene, no se acaba de depender de resentir las limitaciones que el tiempo le impone al cuerpo. Lo que le ha sustentado es la creyéndole un romántico que tiene un libro en Francia, Italia y España, donde comienza a producirse una especie de resurgimiento de el como escritor. Quiró estoy interpretando, pero sé que no se trata de un don porque yo he tenido el reconocimiento que merece en Chile", explica José Miguel Varas.

—A qué atribuye esa diferen-

cia en la recepción?

—Con sus libros ya están en los programas escolares, han sido privados de su encanto. Ahora son lecturas obligatorias y eso es desastre. A Coloane le debemos devolverle su voz de escritor. Algunos críticos lo despiden como autor de libros para jóvenes, como si ese fuera un nivel inferior.

—Un cronista literario del diario La Tercera, que ha pasado mucho tiempo entre los escritores franceses se han dedicado a hablar de sí mismos, narrativas que Coloane posee en exceso el espacio a través de una literatura muy vital, que no cae en la trivialidad.

—¿Cómo se estructuraron sus memorias?

—A lo largo de los años él ha

acumulado una cantidad de cuadernos increíble. En ellos hay notas y ensayos más elaborados, reunidos con un orden muy caprichoso, determinado por el día a día. Estimamos que uno a uno se acaba haciendo este "mapa" del recorrido propone una cierta agrupación por tópicos. Los tres primeros capítulos siguen un cierto orden cronológico. El capítulo inicial estaba basado en completo en un artículo que me envió. El resto de los capítulos quedan muy dispersos y se compuso como puzzle, juntando fragmentos. En los tres siguientes hay una agrupación temática: los viajes profesionales, por otros países, las reflexiones sobre la existencia de los aborigenes del extremo sur. El capítulo final es un trabajo más bien lírico sobre él.

—¿Qué elementos caracterizan la obra?

—Un sentimiento de la naturaleza que llamaría religioso. En Pachón hay un gran pacifismo, una comunicación con algunas fuerzas superiores a través de la contemplación de la naturaleza y su contacto con los elementos. Esas le da un encanto particular al libro. Se trata muy bien al autor en cuanto a su capacidad de emocionarse con cosas que son aparentemente simples, que tienen una dimensión humana. Su literatura no es política ni social, sino que está centrada en sentimientos esenciales de gente colocada en medios hostiles.

—El cronista que le entrevistó para Le Figaro le preguntó que cómo explicaba eso de proclamarse comunista y que en su literatura no se manifestara esa opción política. Pachón respondió así: "Yo dije: 'Eso que soy esencialmente. Creo que ese es un buen retrato soy'".

Carolina Andonie Dracos

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonie Dracos

Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caminante de fin de mundo [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa