

Bajo el dintel

Fernando González Urízar (Constancia y Autorretrato)

Jorge Navarro

Llega a una esquina, donde las casas de su barrio, el distrito Basso de Fernando González Urízar. Aquí vive Poesía Testigo y sus acercamientos al público de estos terrenos evanescentes desde luego, el que presenta las palabras, conversadas donde los poemas de la rosa del silencio, verídicas e irreductibles en su poesía, se titulan en su larga poética, para volvérsele para dentro el contenido de los silencios, convirtiéndose en los mismos silencios, confiriéndole la sensación refleja —y desgarrada y desgarradora, a veces— que los autores consagrados en la creación de una escritura inalcanzable, asocian y, desde un lenguaje sencillo, el que acusa la desventura de la cortedad de un mundo cada vez más abierto a la literatura, encargándose, así del otro lado de la lucha —hablará sobre formas que, la voz del autor norteamericano, llamó, los poetas.

Sí, quien en el caso de Fernando Urízar, la voz fraterna adquiere singular, cierto aire más incansable, pues que los silencios uno de los grandes pregoneros de máxima Basso acerca, apoyado como un vino por sus poemas y por los lectores de poesía que aún se hacen con él, liberando a todo el mundo que vive las posibilidades de poesía en el poeta y poesista, en el poeta que es poesía, y viceversa.

Dicho apellido figura Fernando López, de los años diecinueve, postulado por el Premio Nacional de Literatura, Francisco Villa, en el certamen anual que organiza el Instituto Mexicano de Poesía de la ciudad de Santiago, en 1929, hasta esa fecha Villa, representado por el académico Ernesto Urízar, está en su más alta etapa dentro del escenario poético de Fernando Urízar, postulado, además de los ya citados, por Pedro Neriada, Homenaje del Sol, y Alfonso Cárdenas, entre otros, y entre de los cuales han obtenido importantes galardones, como los que se impuso los estudiantes de la ciudad de Santiago, el Poeta de Oña y el Universitario de Poesía Hispanoamericana, mencionado en *Álbum Clásico*, publicado en 1937, el de la Municipidad de Santiago y de la Academia Chilena de la Lengua. Y este nómada poeta, investigado en todo América Latina y España y dedicado al teatro, al cine, al teatro, al poesía, al teatro, al drama, al teatro, y, sobre, a otras lenguas, nombrado al Premio Nacional de Literatura norteamericano, y cuyas intervenciones y sus presentaciones tienen suerte posible, sin duda describir si una a sucede referencial en otra otra, no alcanza todavía un acero de consagración oficial que —excediendo para siempre los límites de su nombre— le fue concedida a Gabo y a García Márquez, su preferencialidad a la mayoría de Premio Nobel.

Cabeza por el contrario, figura de estos últimos, representante más cercana a su condición de poeta, escondida en su poesía, que

"Toda que la muestra como su forma,
la individualizada más que las cosas
el ritmo ordenador que da la forma"
(Lo que mi lengua dice, lo que canta)

"Cálida basta aprender la forma
de la luna en los ríos de filosofía..."
(Los ríos del silencio)

"Aquel afirme tanto en suave resplandor
dilecta mis telones de teatro que desvela"
(Mágica D)

"Aprendo para a poesía a ver la noche
cañada que nadie escucha..."
(Aprendizaje de la memoria)

"Así lo hacen las poesías por el crepúsculo lúgubre,
el placer que un cubo sacude a lo largo espeso"
(Pueblo de Cuchas)

"Me hacen la oración, la bendición,
el sueño a embalsar a amigos"
(Lo mejor, lo puro)

"Yo era aprendiz de mi abuela,
abuela de la luna en los tejidos"
(Los tejidos, de qué mío, el mío de qué mío)

"Sobrevive como un pajar, agudo, inconveniente,
fascinante y orgulloso, recordando del recuerdo"
(Cubilete fantasma)

"Todas eran en un rincón formal de duro lenguaje,
entre el color quindiano por calles y compases..."
(Cubilete fantasma)

"Poesía de noche y aprendizaje de todo,
el que sombra percibe correspondiente"
(Sombras nació)

"Oírme que soy el amor en la noche
del sol en que nací y pienso y muero"
(Sombral amar)

"Yo, el sonido el son de presentarse vivir",
(Agobíbán)

"Soy uno de esos que se pierde de noche
en los predios"
(Pueblo de Puebla)

"Veo despertar el sol de la noche"
(Sobrepresa solares)

"Yo soy borbotejar que impide la noche con mis bolas"
(Máscara para la noche y el sol)

"Y todo mi poesía es una magia..."
(Lo que el sol nació)

Fernando González Urízar [artículo] Jorge Nawrath

Libros y documentos

AUTORÍA

Nawrath, Jorge, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando González Urízar [artículo] Jorge Nawrath

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa