

Dos escritores diferentes

Tenemos a la vista dos libros sugerentes y de variada índole estética. Sus autores pertenecen a dos generaciones literarias diferentes: Cristián Huneeus (1960) y Tomás Harris (1980).

Al autor de "Cuentos de Cámara", lo vemos en algunas sesiones del primer taller de Escritores de la Universidad de Concepción inspiró el poeta Gonzalo Rojas; teniendo la colaboración de escritores tales como Braulio Arenas, Fernando Alegria y Sergio Vodanovic. Sus sesiones se efectuaban en una amplia sala de la Biblioteca Central. Las reuniones eran los viernes a las siete de la tarde. Eran talleristas: Jorge Teillier, Nicomedes Guzmán y José Chesta. Había publicado sus primeras narraciones breves en el volumen antológico: "Cuentistas de la Universidad" que había inspirado el escritor Armando Cassigoli. "Cristián Huneeus, artículos de prensa (1969-1985). Recopilación y edición de Daniela

Huneeus y Manuel Vicuña. Prólogo de Roberto Merino. Edición conjunta del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos. Ella lleva adelante su Colección Escritores de Chile, donde se han realizado estudios e investigaciones sobre: Vicente Huidobro, Domingo Meili, Juan Eimar y Martín Cerda entre otros. En 149 páginas encontramos palabras de Cristián Huneeus que han resistido la prueba del tiempo, a vía de ejemplo menciono los siguientes: "Rumores de Nueva York", "Sobre la poesía de Parra", "Paradiso" como novela de iniciación, "Situación de Umbra", "La dificultad de Lezama Lima", "La Bauhaus: dispersión y diseminación", "El clasicismo de Gropius". Cierra el libro unas palabras del poeta ya fallecido Jorge Teillier: "Recuerdo a Cristián Huneeus"; El Molino de Ingenio La Ligua, Noviembre de 1985. Estos artículos fueron publicados en las revistas: "Cormorán", "Mensaje" y "Hoy", y los diarios "La Tercera de la Hora" y "La Razón" de Petorca. El volumen lleva también el sello de Ediciones LOM.

Nuevo libro del poeta Tomás Harris: "Itaca" Colección Entre Mares. Ediciones LOM Santiago Mayo 2001. Digamos que la lírica de Tomás Harris está cruzada por sus visiones abigarradas, sostenida por el fondo documental que él hace de La Historia, La Arquitectura, usando como len-



Por Ramón Riquelme

guaje expresivo un lenguaje de alta concepción creativa. Sus cercanías están próximas a los escritos del Marqués de Sade, Jean Genet, y George Bataille. Eso lo encontramos en sus libros: "Zona de peligro" (1985), "Alguien que sueña Madame" (1986) y "El último viaje" (1987); "Cipango" contiene una lírica sobresaliente. Aquí la palabra se degrada hasta la extenuación [Ediciones Documentas Santiago 1993]. En "Itaca" con un lenguaje más fluido, donde la memoria usa todos sus mecanismos estéticos, nos muestra un mundo de situaciones donde de lo visual y virtual establecen las fundaciones de un idioma ensortijado con un idioma pleno de delirio obsesivo. La realidad pasada y presente son mitos que contienen visiones que nos recuerdan los filmes del cine expresionista alemán: 1913-1933.

LA DISCUSION 24/SEP/2002

604401

Dos escritores diferentes [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos escritores diferentes [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa