

La Violencia Del Prejuicio

● Hoy se presenta "Señores y Ovejas negras. (Chile: un mito y su ruptura)", de Jaime Valdiveiso. Participarán Julio Jung, Pedro Lemebel y Elvira Hernández.

Cargado con un apellido viante, Jaime Valdiveiso se convirtió en un "descartado". La violencia que conoció en sus años promocionales el clero católico ha dejado huellas de prejuicios de su propia clase que nombraba a quienes no forman parte de ella con apelativos como "súdico", "roti" o "medio pelo".

En el Instituto Pedagógico, donde estudió Castellano, conoció una realidad a la que siempre había sonado en el clausurado de su burbuja bogareda. Pero allí también enfrentó el prejuicio de un grupo social que no conocía y que ni siquiera se encargó de contrarrestar su oposición, con amargura y resentimiento.

"Abri los ojos y me di cuenta del mundo en que estaba", dice el



La literatura ha estado ligada a una función social para el autor, quien ha dedicado sus últimos estudios a revisar las claves del fascismo y del racismo que imperan en nuestra sociedad.

y los doce años.

Estrados los ocho años, publicó "Señores y ovejas negras", una reflexión sobre la intolerancia social. Quince años después, el autor amplió el estudio, agregando el subtítulo "Chile: un mito y su ruptura".

Un niño de la oligarquía descubre el mundo durante sus vacaciones en el campo y describe la violencia que vivió entre los ocho

—¿Qué captó en los encuentros?

—La gran ignorancia del mundo mapuche que todos reconocemos, incluso Gonzalo Rojas y Nicolás Parra, que estaban ahí. Nada sabíamos de su sabiduría. En mi infancia creí que colabordaban como maestros y profesores, pero rotos y borrachos. Cuando era niño, mis hermanos decían en la mesa que había que matarlos a todos y traer

gente de Holanda y Suiza. Cómo no iban a ser borrachos si les habían quitado la cultura y estaban arrinconados en la miseria. Pero cuando los cosechas descubren una cultura rica en el respeto a los niños, a las mujeres, a los homosexuales, a los demás, de que nosotros somos los bárbaros.

Gran parte del estudio de Valdiveiso está dedicado a mostrar las claves del racismo y del clasicismo en la literatura nacional. Apunta: Balbino, Vicuña, Araya, Arcos, Bilbao, Benjamín Subercaseaux, Edwards Bellío, "otra oveja negra junto a Huíduero", señala.

—¿Qué otra ejemplos en la literatura actual?

—Actualmente, el personaje de la literatura es el propio escritor, que se transforma en el quehacer mismo dentro de la novela. El que más aborda la temática social es Germán Marín, en "cincio viviente", «El palacio de la risa». También destaca «Casas en el Agua», de Guido Eytel, donde maneja las claves del poder eclesiástico y del poder político, redactado con un gran humor.

Ade más, Valdiveiso anuncia que tiene escrita una trilogía de novelas, cuyo primer tomo, «Arveniente de la oscuridad», está en Sudamérica. Una novela "novelada" destinada a describir libro, donde reflejó todos los problemas que enfrentó durante su formación y su niñez.

—Por qué nació la necesidad de escribir este libro?

—Para mí, siempre la literatura ha estado ligada a una función social, a una responsabilidad. Aunque he escrito «Las máscaras» en un tono de novela gótica, mi labor está por iluminar, por descubrir y testimoniar.

José Miguel Izquierdo S.

La violencia del prejuicio [artículo] José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Izquierdo, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La violencia del prejuicio [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa