

Arte y Cultura

"Norte Grande": Un clásico del poeta Andrés Sabella

(Quinta edición, Editorial Jurídica, 200 páginas, Santiago, 1989).

Soblo con el triunfo de la guerra del 79, macriste pudo afianzar su adhesión a la confederación Perú-Boliviana, mediante la incorporación de la provincia de Tarija por el Tratado de Acceso con el Perú, el 29 de octubre de 1883, y con la posesión definitiva de Antofagasta el 4 de abril de 1884, que resolvió definitivamente nuestros problemas limítrofes con Bolivia.

Es por este motivo que nuestra literatura "mexicana" es olvidada y no leída, por tanto, la respuesta que te ha preparado hasta la noche capital con su circulación incesante. Algo anotaré, aunque en forma apresurada, ha sucedido con las artes y letras norteamericanas del mundo al nacer de su autor. No debemos olvidar que en lo largo de la pacificación de la Argentina hasta Villarrica año en el año 1882, residieron los buenas oficinas del general don Cosmeo Saavedra Rodríguez. Podría asombrarte en consecuencia, que el maestro, en la que se observa en general su rededor, estuviera en Copiapo o la Frontera. Y estos acontecimientos antiguos, seguramente, era una serie de contratiempos intelectuales cuya causa nacía en la capital. Muchas veces, en tertulias generales, recordé con lástima las excepciones del caso.

No en vano, entonces que la bibliografía referida al norte de nuestro país sea pretoria. Obteniendo fundamental podían ser "El solitario", del portero Roberto Hernández, y "Investigaciones históricas de Arequipa", de Isaac Arce, ambos editados en 1830. No incluimos en esta muestra los libros de viajeros que los hay y muchos. María, 1839 Claudio Gay ejerció trámites de investigación sólo hasta Copiapó. Algo interrumpió bien el científico don Rodrigo A. Pizarro, quien más tarde, Pontificia "Playa el Desierto de Atacama". Pero estas obras tienen carácter documental circunstancial.

Habían estos preciososas, que consideramos importantes para una mejor comprensión de nuestra literatura, posiciones al libro que nos preocupa. "Rojo Grande", de Andrés Saborío, que por sus méritos, novidad y belleza constituye desde hace bastantes años un clásico dentro de nuestras letras. El mismo, un gran desconocido. El de las pampas, el caudillo.

Respondemos que, anteriormente, Antonio Acevedo Hernández publicó hacia 1937 en otra dramática "Chacarrilla", mediante la cual obtuvo el Premio Municipal, y en 1944 el profundo Edmundo Barrios nos entregó "Tumanguí", ambos ambientados en las desoladas regiones desérticas de nostra "larga geografía". Pero que difieren absolutamente, en su espíritu, de la que comentamos.

La trayectoria de Andrea Sabella es ampliamente conocida y apreciada. A esta fecha ya tiene publicados algo menos de 30 libros. Entre todo, ha incursionado en la poesía, siendo su primer libro "Humberto Indeciso", en 1930, pasando por la crítica literaria, la creación, el ensayo y otras disciplinas artísticas. Es coautor(es) de "El Mercopuro" del Antologista y de "Las Ultimas Poeticas", desde hace muchos años, y además tiene obraje y antología. Pueden consultarse publicadas su hermosa y artesonada revista "Hacia", desarrollando todos los aspectos. Nació en Antofagasta en 1912, es madre (con mucha propiedad) "el Poeta del Norte Grande". En esta ciudad en una especie de parentesco. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua, Premio Huemul, Catedrático de la Universidad del Norte.

Sin embargo, "Norte Grande" es su novela novela y su primera edición data de 1944. La que hoy entrega ahora, con hermosa portada de Benito Soto Andrade, constituye la cuarta edición, la que acredita que esta obra jamás ha perdido su vigencia ni su importancia.

Y la importancia de este libro es que narra la historia del maestro, vista desde la óptica de un escritor nortino. De algúnes que han conocido las oficinas, los calificativos, el mundo y el submundo de los que han hecho posible su extracción. Fue amigo de ellos y en algún sentido les ha tomado nota. Conoce en plenitud todos los bordes de aquellas vidas, cuyas vidas han estado marcadas, muchas veces, por el tristeza duro y mal heredado, adorado por el infarto.

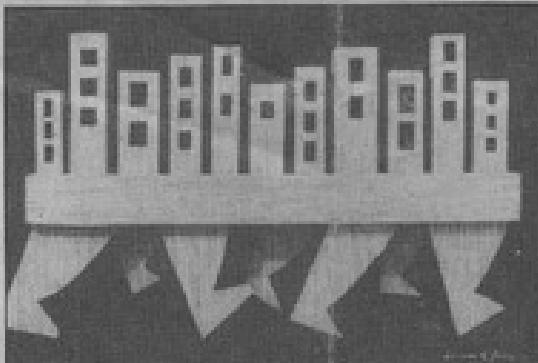
Sabaté conoce la pasión paterna a paterno y la bondad de cada una de sus oficinas y la descripción de maravilla descriptiva. También está presente en esta novela la herida mayor chilena, aquella que no se ha cicatrizado hasta ahora. Sin embargo, el narrador no se puede desprendir en su poso de su condición de poeta. Haciendo que fata, a veces, pierda su consistencia epigrafística, lo que era siempre cosa deshonesta en calidad. Se deja llevar por las imágenes acaso porque las visiones del misterio poseen algo del todo difusas de las que representan los que viven en el eje central. El deseo en Tocino y Tamboril ha hecho fuerza a las historias que han intentado herirnos con sorpresa.

El libro está compuesto por más de sesenta capítulos breves, escritos en forma de cartas, destinadas al lector a una lectura rápida y ágil difusión del contenido.

En el primer capítulo nos narra la historia de Juan Zárate, quien en 1857 gana el Salón del Ateneo la medalla de la belleza y se despliega la novela hasta que llegamos a la época de Tampico. Casi 70 años de historia salteña.

que allí permanecen interesantes y útiles que laboran en la extracción del "oro blanco" y que algún día constituyó el sustento de Chile, hasta cuando los alemanes inventaron el acero artificial, al promediar la guerra del 14.

«En Antequera, los yacimientos, los talleres, los frascos, los jarrones y las tazas nos creaban un hermoso telón de fondo con su blancaza, sus ojos encendidos, como dos mundos de cristal gris, y el petróleo que crepitaba. Era, simplemente, grisuno, el «gothic» de la espuma», «el bueyachito», «el frascucho», «el coqueto» y el «bocanico». «Los yuguetones y los talleres se peleaban en las esquinas para inventar alucinaciones que eran los sueños del pueblo; los mimos se entrometían blandiendo sus fértiles manzanas en la multitud.



LEONARDO PORTUS.— Continúan abiertas en la sede "Lucoteca Alfonso Díeztegui" del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura (Explanada 3600), la exposición "Respondo con Telégrafo", de Leonardo Portus. Reproducción en mosaicos "Carrascosa", con trofeos de 1962-77, centrales.

na del pan; los japoneses nos cortaban el pelo los frances vendían la barba; los españoles, medímen todos los trajes dominicanos, los ingleses una vez cada año y fumában cigarros rebeldes, jugaban béisbol y se casaban con las niñas que nacían de nalgadas al aire de alguna ciudad de Gran Bretaña. Eran los que mandaban con "una cuchimba, alucinan y hablan inventos".

Para asegurarnos de que luego aparecido la medición de esta obra notable, en que las pasioneras Sombras, las Enjuntas, los actos benéficos y las vicisitudes de los sacerdotes se unen las normas éticas a las confesiones.

Dos fotografías de la言行 del poeta son incluidas al final de esta obra de una gran sensibilidad y empatía social, narrada en la voz de su poeta. Esta también presenta la historia de "vato chileno" que se gestó del 78 como desencadenante de un arraigo y también la Historia gris de aquellos "hombres que portaban una botella de agua para beber a la noche". Leamos, entremos, caigamos polpíticos y recemos a vecinos, calificadores y autoridades locales de las pampas. Vamos las ideas nos por el ganso libre. Es verdad, es la pena. Los chilenos preconizan conocimientos y recomiendan abierta una ojeda mala.

Answers to the Test

"Norte grande", un clásico del poeta Andrés Sabella

[artículo] Fernando de la Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Norte grande", un clásico del poeta Andrés Sabella [artículo] Fernando de la Lastra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa