

Alteraciones familiares

Ramiro Rivas

No deja de resultar un tanto sorprendente este novela de Fernando Siles (1940). El aire visible, sorprendente no en un sentido literal de acuerdo a lo excepcional, sino de sorpresa ante la modernidad de un primer libro. Nada sabemos de la obra anterior de Siles, o de sus marcos ideológicos, que nos figuran como ser nuevos. Porque en esta novela se descubre un trabajo intelectual, un cuidado extremo en todas sus formas. Todo esto no produce una novela perfecta, pero sí una obra interesante en su estructura verbal y el tratamiento de los personajes. En efecto, una de las características primordiales de este texto lo constituye el análisis intenso a la larga galería de personajes que componen el mundo familiar de los Gordella. Este mismo exceso de protagonistas nos parece que entorpece la lectura narrativa, la comprensión más directa de las situaciones por los que avanza el hilo de la historia.

Una de las características de *El aire visible*, lo constituye el análisis intenso de la larga galería de personajes que componen el mundo familiar de los Gordella. Sin embargo este mismo exceso de protagonistas nos parece que entorpece la comprensión más directa de las situaciones por los que avanza el hilo de la historia.

y el rencor entre los miembros de esta dinastía familiar, hasta entonces inquebrantable, se derrumba con la caída de su líder, dejando al descubierto sus propias miserias morales. Aquí es donde el autor logra sus mayores aciertos narrativos, al plasmar un texto cuya visión de la realidad, sostenida en una intervención reflexiva sobre la actitud de ciertos segmentos sociales de un Chile actual, logra devenir no sólo situaciones circunstanciales, sino de mayor trascendencia ética y moral. Se trata, a fin de cuentas, de una parábola eficaz de los comportamientos de un sector social determinado. La novela de un ojo familiar, confesional, deja al descubierto a un grupo de seres que se debaten en constantes frustraciones sentimentales, abnegados en su propio vacío existencial. La desmedida ambición de los hijos por apropiarse del poder y del dinero, enajenado en Emilio y Florencia, la debilidad de Jorge o la errática vida de Adriana, conforman un mosaico de personalidades distintas y claramente diferenciadas. Lo mismo nos parecen los relatos de dos mujeres importantes en la adolescencia de Luis Emilio Gordella: Adela y Beatriz.

Luego, el relato, a excepción de Silvia y Adela, se van desdibujando a lo largo del relato por su menor participación en la historia familiar. El autor da mayor énfasis a la tipología femenina, mucho más cercana que la masculina. Alfredo Ramírez, el primo hermanito, o Rafael, el rubado, dispendioso, resultan convencionales. Lo mismo el hijo Emilio Norani Jorge, el hijo menor, un solterón con una serie de trances sentimentales. Otro personaje fúnebre, el abuelo don Quilber, amante de Beatriz, que interfiere desde el primer momento de su aparición en un capítulo aislado del contexto general, no vuelve a reaparecer en la novela, perdiendo sentido su incorporación retrospectiva en la historia.

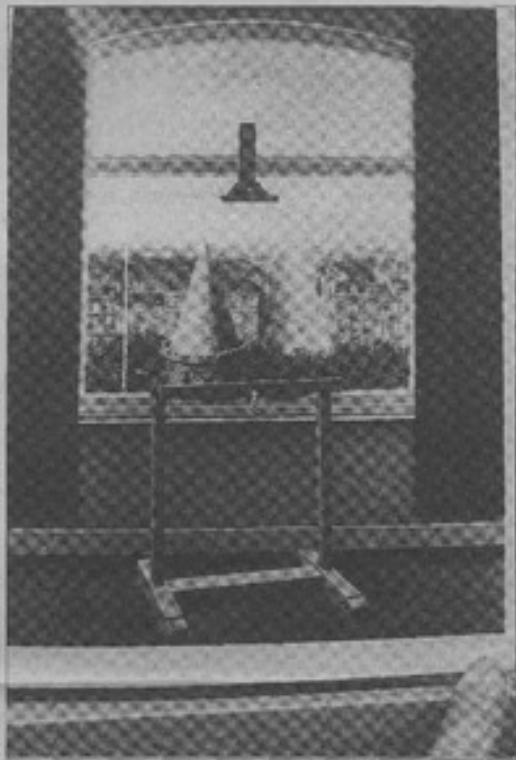
Diario de escritor

La voz narrativa en primera persona, a modo de diario del

escritor que seguramente escribe la novela, que por momentos se incorpora al desarrollo de la historia, nos parece lo más débil del libro. En esta escritura se vislumbra una serie de falencias que no reparamos en el relato central. Por un afán desmedido en exponer temas trascendentes, razonamientos sobre la ética de la novela abordada, exposición de las dificultades y acciones en el empleo de determinadas

temas que no se repiten en el relato verdadero, razonamientos abstractos y de dudoso alcance conceptual, cuando no pretenciosos e insustanciales: "Cuando se abre el corazón, parece que el vacío puede ser llenado y todo, el tiempo, la espera, todos los instrumentos que miden sucesos y presencias, comienzan a reír", o más bien como: "La vida es mucho más desahogada que cualquier novela", o estos otros ejemplos tomados casi al azar: "Como el ideal absoluto... es algo que deja a la vida demasiado reducida a la evidencia de la realidad", "Quiere decir entonces que los sentimientos, las pasiones, no son más que fantasmas que se corporizan por un estiramiento complejo que hace exclusivamente de coexistencia o sueño, que a veces se disparan en una línea invisible de la realidad".

No obstante estas citas poco felices, extractadas de los apuntes del diario del escritor, la novela funciona independientemente de la otra textualidad, con autonomía, logrando una estructura uniforme y sin alteraciones, salvo las expuestas. Fernando Siles posee un buen dominio de actualización ideológica, especialmente en la identidad femenina, creando una serie de personajes perfectamente diferenciados, poder de cuestionamiento y crítica, pero trivial y compensación con el drama de sus personajes.



El aire visible, Fernando Siles, Editorial Sudamericana, Santiago 1993, 208 Páginas.



AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alteraciones familiares [artículo] Ramiro Rivas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa