

Especial de Oreste Plath en ULibros

El legado de uno de los más grandes escritores y editores de Chile y el ser chileno. Un especial de Oreste Plath, un septiembre de Cintas Patricias, con quien amo y festejé a la Patria.

Las voces de Chile, todas. Los espantos de Chile, todos. Las curas, las humillaciones, la superstición y el romanticismo.

Como Oreste Plath nos regaló a los chilenos y a los habitantes del mundo entero, sus ensayos, su pasión, su vida, mediante sus libros y poéticos escritos, para que desde el fondo más profundo de la vida, lo que significó esta vida, lo que somos y seremos los chilenos.

Nació como César Oreste Milner Leiva 13 de agosto de 1907. En 24 de julio de 1996, como Oreste Plath, asiste al abuelito que hace su alma del cuerpo que lo alberga.

"Lo que soy se unió lo que el paisaje y el paisaje. He sido un investigador viajero. He aprendido más por lo que he visto en la vida, que por lo que he leído en los libros."

"Siempre lo he dicho, por sobre todo, soy un investigador y tengo que referirme a lo que vivo, a lo que dicen. Yo soy una máquina fotográfica. A esta [librería] la llamo 'maquinilla de fotos'. No hay librería en este mundo que he sido un escritor entusiasta, yo trabajo con la palabra, con el disparate, cosas que a veces pueden parecerse grandes pero no lo son."

"Cuando hablo de cultura tradicional, entiendo por tradición el legado de costumbres, formas de vida, valores del mundo representados en múltiples, en constantes cambios. Aunque, para mí, un continente, especialmente la tradición perteneciente a la cultura, pero no existe una cultura móvil."

Construyeron el cuerpo de este especial, los libros pertenecientes a la colección Biblioteca Oreste Plath de Ediciones Gulpecho: "Folclore chileno", un acercamiento con el pueblo y con las palabras que nos distinguen como chilenos. Palabras que se articulan en frases, en oraciones, en afirmaciones, en negaciones y dichos. Plath, con su habitual lenguaje, nos entrega ramalitos del país que no se ha deshecho en la "modernidad".

"Folclore Mitoico Chileno" que nos muestra los antecedentes etnológicos de la actividad popular en Chile. Oreste Plath logra este sorprendente inventario de creencias populares y advierte: "Negar de pluma sus historias, ridiculizarlas, afirmar de nuevo sus errores, significa volverlas vulgares, algunas positivas, que constituyen melodías y símbolos de una clase. Simbóles que son uno de



los movimientos de cohesión de nuestro pueblo". "Folclore Lingüístico Chileno", "No sea chanchullo", "No se treguemos", no se "enfrente del chape", no se haga el que "viene de chuparico", ni argumente que "en la hora de la noche sólo los perros y los ingleses andan por las calles". No, líbrese, espere del lenguaje, haga abstracciones y déle nuevos brillos a su expresión. Vengase con "cintas y patricias" a "cintas patricias y cintas patricias" en este collage cultural que ofrece Oreste Plath, el maestro de la cultura popular chilena: "Folclore religioso chileno", libros para la Carmelita y octubre para San Francisco y la Virgen del Ilo-Ilo. En febrero nos pide decir la Candelaria y San Lorenzo se celebra de agosto. Cada mes tiene su santo y cada pueblo celebra algún patrón, a su manera, con sus propias tradiciones, costumbres, rituales y ritos.

Más de alguna vez nos hemos separado con estas celebraciones, que Oreste Plath recoge con ojo de buen observador de un



plata de plata a la geografía religiosa de nuestra patria "Geografía del Mito y la Leyenda chilena". Cada país tiene los suyos, cada cultura tiene su propio mundo de fantasmas, mitos y leyendas, conforman el mismo género de los más

profundos temores de cada cultura y sociedad. Oreste Plath muestra Chile de punta a punta de lado a lado, y descubre en sus costumbres y tradiciones sendos estudios, la etnografía, la mitología nacional. "La Asmita, Hagiografía folclórica". A los "mitos muertos", en Chile se les da un mito. Lo que se pierde, incorporado tras años y años de silencio, ha llevado a la proliferación de "Asmitas", aquellas antiguas cosas que se levantan ahí donde ningún encanto llegó a fin a un día. Incubadas. Oreste Plath, con su tradición y la etnografía, nos ofrece una historia de la importancia vital que tiene este país que forma parte de la identidad chilena. "Lenguaje de un platanillo chileno". Desde las oraciones que dicen relación con el giro de las aves sobre el caminante, los cuentos que estructuran la muerte, una o bien vivo, matándose y viviendo, los que nos muestran y venidas anticipan las tragedias, los cuentos maravillosos y los que están al comienzo de las historias, muestra Oreste Plath al lector el recuerdo por este tipo de papel y finalmente, "El Santiago que se dice. Aportes de la memoria". Extraño a su forma fundamental el folclore, Oreste Plath nos muestra en esta edición un libro folclórico y sublime un mundo de sus fragmentos, sus recuerdos y vivencias, en proceso de descubrimiento de Santiago, para conformar un texto no sólo literariamente valioso sino que fundamental para comprender qué es esta ciudad y cultura y cómo y por qué son estos con sus habitantes.

Especial de Oreste Plath en ULibros [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Especial de Oreste Plath en ULibros [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa