

"DIEZ EJERCICIOS DE COMPRESION POETICA"

José Miguel Ibáñez Langlois, Editorial Andrés Bello. En este trabajo, José Miguel Ibáñez ha escogido un breve poema de los que él considera los mejores del habla castellana (cinco del Siglo de Oro español y cinco latinoamericanos del siglo XX) y los ha desmenuzado, verso a verso, imagen tras imagen, sílaba tras sílaba, para intentar penetrar las honduras del lenguaje poético.

Los poemas elegidos son de Jorge Manrique, Francisco de Aldana, San Juan de la Cruz, Félix Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gabriela Mistral, César Vallejo, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Nicanor Parra.

Estamos en presencia de un bonito libro, escrito por quien ha sido desde hace muchos años el mejor y más serio crítico literario en Chile, el padre José Miguel Ibáñez Langlois, quien solía publicar sus artículos en el diario El Mercurio bajo el seudónimo de Valente. La belleza del libro se da no sólo por la belleza misma de los poemas que Valente —vamos a llamarlo así por esta vez— ha escogido para se-

leccionar, analizar, y penetrar hasta donde le ha sido posible, sino por la forma amorosa con que lo hace.

"En este desenlace —y en las noches de luna imaginaria— ha caído ya la oscuridad, tras la secuencia día/ocaso/noche; el personaje, por su parte, termina en una situación distinta, porque protagoniza el retorno último y definitivo a la realidad —como lo señala el cuarto verso, que carece de 'imaginario'— y a la naturaleza íntima del poema: una pena de amor, la irreversible ausencia de la mujer 'imaginaria'... Si el género llamado 'maravilloso', y aun la entera literatura, han podido definirse como 'un pasar por lo que no existe, para llegar a lo que existe', este poema cumple con una excelencia irrepetible", dice de un poema de Nicanor Parra.

Analizando un verso de Vallejo, escribe: "Me moriré en París con aguacero... Hay aquí una nota inicial de fatalismo indígena, potenciada por la tristeza del día lluvioso en que llegará la muerte. Aquello que desconcierta y atrae en este primer verso de César Vallejo es su asertividad rotunda sobre el futuro, su seguridad profética (...) Moriré, añade, un día del cual tengo ya el recuerdo. Es un magnífico verso que da comienzo al deslizamiento cronológico de la muerte como eje del poema: del futuro inicial (moriré) se pasa, mediante la recapitulación de la vida entera (me he vuelto/con todo mi camino) al presente, y luego al pasado (César Vallejo ha muerto). Por eso el hablante tiene ya el recuerdo de su muerte futura.

Es fascinante lo que hace con los versos, la forma como les da vuelta, los observa, los explica, los entiende... Sólo un poeta puede aproximarse de esta manera a la poesía de otros.



EN ESTE LIBRO, EL
AUTOR DESMENUZA
VERSO A VERSO,
SILABA A SILABA, PARA
PENETRAR EL
LENGUAJE POETICO

Unidades N° 23 (G. N. N. 2001)

645296

"Diez ejercicios de comprensión poética" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Diez ejercicios de comprensión poética" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa