



Presencia de María en la pintura colonial

Colección Museo «La Merced». Museo «La Merced», Corporación Cultural de las Condes; Seguros Cruz del Sur. Carlos González Rifo O. de M. y Alicia Rojas Abrigo, Santiago, 2002. 79 págs.

Este texto de 79 páginas, fue elaborado por el Director del Museo «La Merced», el sacerdote mercedario Carlos González Rifo, y la historiadora del arte Alicia Rojas Abrigo. El libro tiene como objetivo acercar el patrimonio de dicho museo a la comunidad, presentando esta selección de óleos entre los siglos XVI y XIX, con la temática de la Virgen María, de una manera pedagógica. La obra presenta interesantes elementos históricos que dan razón de la creación de la Orden de la Merced al momento de la primera evangelización de América como también fundados comentarios de los óleos que muestran sus páginas, con las diferentes advocaciones de María durante la época colonial, muchas de las cuales subsisten hasta hoy. El origen de estos denominaciones debe buscarse en la labor de los misioneros o en arraigadas costumbres de los amerindios que aprendieron a amar rápidamente a la Madre de Dios y de los hombres.

650430 p.760

Humanitas N° 28, stgo., primavera 2002

p.761

En el libro se describen las principales características de las cuatro escuelas de arte americanas: quiteña, cusqueña, limeña y atahualpiana, desde donde salen para otras latitudes gran producción de obras, cuya temática generalmente versate sobre la vida de los santos fundadores y la de Cristo. La pintura colonial fue altamente católica y se estructuraba según los cánones de la Iglesia en su época.

La obra tiene además la intención de despertar el interés por acercarse al patrimonio artístico-cultural que posee el Museo «La Merced», de una manera distinta. Juncos trabajos aportando su estudio e investigación, otros realizando una experiencia de contemplación productiva que radica no sólo mirar pinturas coloniales sino ver lo que está más allá de los formas y colores. En esta primera publicación del Museo «La Merced» se ha abordado el tema mariano porque precisamente con María se inicia la aurora de la evangelización en América, donde «La Merced» tuvo un destacado rol. La temática es tratada desde el punto de vista del arte que, como en otras épocas, sigue siendo un valioso medio para evangelizar nuestra cultura, cada vez más secularizada.

Gustavo Villavicencio

Presencia de María en la pintura colonial [artículo] Gustavo Villavicencio

Libros y documentos

AUTORÍA

Villavicencio, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Presencia de María en la pintura colonial [artículo] Gustavo Villavicencio. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa