

(Sufl. wikeñ)

650363

## teatrero

**Chicago chico**

«El Polaco» de Fernando Cuadra tiene su propio peso.

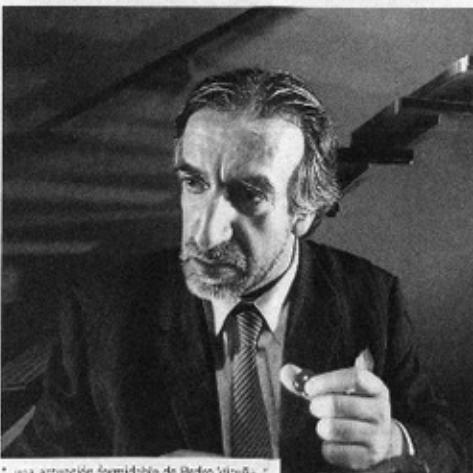
Sergio Gómez.

★★★☆☆

**A**ntes de entrar a ver esta obra de teatro se debe programar un paseo por el barrio, con sartanas regando, niños chicos jugando, calles empedradas y el ruido de la tele saliendo por las ventanas. Es el barrio Brasil, calle García Reyes, a dos cuadras de la Alameda, donde todavía se respira olor a comunidad. El teatro La Palomera es un cajón metálico raro en medio de la cuadra, pero no desentona; está encavado literilmente entre una academia de karate (de barrio) y el Centro Ornitológico Callao en una casita también de barrio.

La obra está dirigida y escrita por un poeta del teatro chileno, Fernando Cuadra, quien recibe a los espectadores en la puerta, con su figura enjuta, su aspecto frágil, segurillo, pero convencido de su teatro y de su escritura.

«El Polaco» inicia en una sola escena la conversación durante el amanecer de un timador profesional. El Polaco, con el joven encargado de un hotel de mala muerte en un barrio bravo, en la mitad del siglo pasado. El amargante Polaco —que de polaco sólo tiene el nombre— se



«Una actuación formidable de Pedro Vicuña...»

muestra engreído, y termina contándole al consejero sobre el anterior encargado del hotel, con el que tuvo una vieja amistad que resulta central en la trama. A través de esta conversación se nos cuenta una historia trágica, con un final decisivo.

ambigüo suena a reiteración, a acuseo, a obra del Poco Rivero. «El Polaco», por el contrario, se sostiene por sí sola. Tiene todos los elementos de un peso pesado que no necesita referencias: una actuación formidable de Pedro Vicuña, una historia simple en apariencia, pero con un enorme peso de diseño, y la escritura de Cuadra, con unos diálogos —a veces convertidos en monólogos— de una maestría y ritmo que de verdad necesita el teatro chileno.

Puedo entender esa obsesión por rescatar el pasado, imprimir en limpio la memoria difusa de nuestra historia, nuestras modas y costumbres olvidadas. Arnaud Arencht sostiene que toda obra literaria tiene un solo objetivo: comprender. Cuando estos dos personajes conversan, desenrollan el pasado, descubren la historia, imparten el drama. En una palabra: comprenden. A mí esto me basta. ■

## «El Polaco»

Teatro La Palomera (García Reyes 58, 682 1505). Viernes y sábados 20:30 hrs; domingo 19:30 hrs. \$5000; estudiantes y tercera edad \$3600.

**Chicago chico [artículo] Sergio Gómez****Libros y documentos****AUTORÍA**

Gómez, Sergio, 1962-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Chicago chico [artículo] Sergio Gómez. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)