

En París fue todo un escándalo

## “Eva Perón”, del argentino Copi revive hoy en la escena penquista

La pieza teatral “Eva Perón” que hoy se representa en el Teatro Concepción, a las 20.30 horas, tiene su historia que se remonta al comienzo de la década del setenta. Es anterior entonces, a las versiones realizadas por Andrew Lloyd-Weber o Alan Parker también con reacciones polémicas.

Fue Copi, seudónimo de Raúl Damonte, quien primero se atrevió con el mito de Evita, al escribir una obra que tiene como condición el tener que ser representada por un elenco masculino.

Su estreno se produjo el 20 de marzo de 1970 en el Teatro Lepté de Bois de Paris, con la dirección de Alfredo Arias y con Facundo Bo, en el papel de Eva. Dicho elenco vivió momentos de angustia cuando el teatro donde se daba sufrió el ataque de quienes protestaban sobre el contenido y su elenco.

Bo evocaría más tarde el suceso: “Hasta donde supimos, el ataque vino de un movimiento de derecha llamado Ordre Nouveau (Nuevo Orden) que había sido contratado desde Madrid por gente cercana a Perón. La principal acusación era: ¿Cómo se atreve un travesti a ponerse la ropa de Eva Perón? Pero no había tal travesti. Yo trabajo de actor y en el espectáculo estaba claro que el personaje era hombre: con pelos en el pecho y en los brazos, con la voz de un hombre. Copi siempre pensó que Eva debía ser interpretada por un hombre: con una mujer, su texto habría sonado equivocadamente más suave”.

Pasados los años, Copi recordaba el episodio: “Explotó una bomba, fueron golpeados los actores y se destrozaron los deco-

• *En la Argentina de 1970, nadie entendió que esta Eva feroz y satírica proyectaba una mirada sumamente piadosa sobre la mujer que entrega su vida a un objetivo trascendente y cuando está a punto de alcanzarlo enferma de muerte.*

rados. Tuvimos que trabajar tres meses con fuerte custodia policial. Pero la reacción violenta nos dio también mucha publicidad”. Juan Stoppani, que había recreado los auténticos modelos de Eva para vestir al protagonista, cuenta: “Lo peor fue para los actores. Como esta gente subió al escenario a destrozarse todo, tuvieron que esconderse para no sufrir los golpes. Sobre todo Facundo Bo, o sea Evita. Había mayor encono en su contra”.

### Éxito en Chile

Nada de lo anterior ha ocurrido en Chile tras el estreno de “Eva Perón”, que se ha convertido en uno de los éxitos de la cartelera teatral de este año. El elenco chileno para esta pieza de Copi lo integran Alfredo Castro, como Eva; Rodrigo Pérez, como la madre; Pablo Schwarz, como la enfermera; Francisco Reyes, es Ibiza y Manuel Poblete, representa a Perón.

Alfredo Castro ha señalado sobre este trabajo: “No hay la intención de interpretar a una mujer, sino que en esta obra uno interpreta sentimientos, estados como la rabia, la furia, el amor, el desengaño y todos los últimos estertores de la vida de alguien muy poderoso con ideas y emociones iguales para hombres y mujeres”.



Alfredo Castro interpreta a Eva Perón, en una puesta en escena que cuenta los comienzos difíciles de la figura mítica argentina, su lucha en favor de los pobres, sus momentos de gloria y su trágico final.

## "Eva Perón", del argentino Copi revive hoy en la escena penquista [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Eva Perón", del argentino Copi revive hoy en la escena penquista [artículo]. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa