

La inquietante extrañez

virginia vidal

En Cecilia Echeverría se conoce la elegancia en persona. Esto es la belleza, la armonía, el tino, la sensibilidad y la penetración.

Cecilia no se conformó con un mundo mal hecho y se empeñó con firme determinación en desarmarle para recrearlo con armonía y perfección. Para ella, ética y estética son la cuna y el seilo de una misma momela, la única que puede circular en su universo más humano.

Como corresponde a toda creadora de mundos, ha usado materiales deleznables que pueden cohesionarse con el soplido del hacedor. Tal si no le costara el menor esfuerzo, ha recortado viejas revistas y otros papeles para sacar figuras y pegarlas troquelándolas, yuxtaponiéndolas y combinándolas con sabiduría ancestral. Ha sabido retomar con acero la huella iniciada por el Dadi, los cubistas y los surrealistas. Renovando a su manera esa técnica, nos ofrece fragmentos vertiginosos de orgías, delirio de los sentidos, nocturnas bacanulas.

Y por si esto no fuera suficiente, ha incorporado una flor desecada u otro elemento que contribuya a lograr su fin estético, para fundir imágenes inquietantes complementadas con la escritura de su mundo: el poeta Armando Uribe Arce. Cada inscripción refrenda la imagen osónica, porque el verbo inicia el acto creativo, y apreta su arena o arcilla a este deparado arte de reinventar nuevas relaciones de las formas.

Observa los collages de Cecilia Echeverría es sentir un remezón en una rúa recóndita: como la recuperación del fragmento de un sueño, de una falsa memoria, de un recuerdo del futuro o el ejercicio de una secreta fantasía.

¿De qué inagotable mar poética ha extraído Cecilia, esos animales fantásticos, las manos como císimos, las piernas con botinas dignas de la colección de un feticista, sus fátagos perversos cuya presencia es inherente a su escenís demoníaca?

Ahora partió en busca de más elementos para su utopía y se alejó discretamente dejándose cincuenta y cuatro estaciones de sus sueños que se reproducen



en el álbum *LA INQUIETANTE EXTRAÑEZ* (Be-uve-driss Edicces).

Portadora de una lámpara mágica que ilumina escondrijos y transparente turbideades y sucesos capaces de quebrar el espínaro del alma, Cecilia ha sabido desplazarse por lo imaginario sin fronteras y aplicar leyes secretas para avenir lo arbitrario.

Al ejercer con maestría su arte cisaria y recortar diestramente contornos de figuras de amigos grabados, viejas fotos, graffitis como mensajes en clave, ha sabido desmembrar el mundo y recomponerlo en enigmática amalgama. No sólo nos asombra con los efectos de la materia trastocada, sino también nos despierta la sensación de repelencia y atracción, nos abre las comportas que permiten dar libre cauce a sueños comprimidos y nos sugiere para evocar, presentir, asociar.

Su extraña inquietud e irreverencia iconoclasta nos obligan a recuperar fragmentos de preciosos cristales hechos alícos. Como si nos prestara sus ojos para re-ver el mundo, nos incita con imaginación lídica y humor sutil a re-sentir, revisar, re-pensar, re-pensarnos. Deide los blancos y negros, y la gama de los grises, a veces relumbrada con fulgor esmeralda, nos ofrece un mundo para ejercer el arte de imaginar, desplegar la conjectura, vislumbrar nuevos paisajes, corporeizar ensueños, expresar el subconsciente no temer a inauditas figuraciones.

Estos cincuenta y cuatro collages corresponden a fusiones mágicas que inquietan, desquician, agitan el pantano desde donde asoman faulones dormidos y se elevan dingleys dispuestos a declararse en rebeldía. En ellos, Cecilia Echeverría transita en pleno ejercicio de la libertad sin censuras ni represiones, en asombroso trance sin estridencias. Con absoluto candor refabula los mitos, hace florecer los ensueños, quebra las tradiciones, consigue la unidad de lo diverso y la abolición de todo antagonismo entre cultura e instinto, erudición y naturalidad, audacia y efecto refinado. La artista admirable ha sabido abrir un petate para penetrar al laberinto del indescifrable corazón humano.

Nº 38 (núc. 2001) Reciente

La inquietante extrañez [artículo] Virginia Vidal

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La inquietante extrañez [artículo] Virginia Vidal

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)